

수능 문학의 문제 패턴과 스킬

(각 패턴에 해당하는 역대 기출문제 모두 수록)

0. 지문-선지 비교법(방법론 제시)

1. 감각적 이미지(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 24회+ α)
2. 감정의 직접 제시/간접 제시/절제(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 7회+ α)
3. 객관적 서술/주관적 서술(수능, 모평 출제 횟수 : 8회+ α)
4. 계절감(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 9회+ α)
5. 고사/한문 구절(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 7회+ α)
6. 공간의 일치/불일치(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 7회+ α)
7. 공간의 이동(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 7회+ α)
8. 공감각적 심상(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 2회+ α)
9. 과거/현재(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 11회+ α)
10. 과장법(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 3회+ α)
11. 관습적 표현(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 5회+ α)
12. 그리움(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 13회+ α)
13. 근경/원경(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 4회+ α)
14. 긍정적 인식/부정적 인식(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 12회+ α)
15. 깨달음(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 3회+ α)
16. 내면 갈등(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 14회+ α)
17. 내재적 접근/외재적 접근(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 4회+ α)
18. 단절/소통의 부재(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 6회+ α)
19. 대구법(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 4회+ α)
20. 대비/대조(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 14회+ α)
21. 대화/독백(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 16회+ α)
22. 도치법(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 4회+ α)
23. 말하기/보여주기(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 5회+ α)
24. 무대 밖 사건(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 3회+ α)
25. 문답법(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 3회+ α)
26. 반복법(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 18회+ α)
27. 보가-선지 대응(셀 수 없이 많음)
28. 보가-지문 대응(셀 수 없이 많음)
29. 비유/상징(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 18회+ α)
30. 비현실(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 9회+ α)
31. 사투리/구어적 표현(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 5회+ α)
32. 삶의 태도/자세(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 6회+ α)
33. 상승/하강 이미지(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 4회+ α)
34. 새로운 사건 암시(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 3회+ α)
35. 색채어(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 7회+ α)
36. 서술 시점(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 11회 + α)
37. 서술자 개입(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 9회+ α)
38. 서술하는 시간/서술되는 시간(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 4회+ α)
39. 설의법(역대 수능, 모평 출제 횟수 : 5회+ α)
40. 성찰(수능, 모평 출제 횟수 : 6회+ α)
41. 세부 내용의 파악(셀 수 없이 많음)

※ 기출 문제 수록은 해당 패턴에 있어서, 분석 의미가 있다고 판단되는 기출 문제만 수록하였다. 사례의 표본이 너무 많아서 전부 수록할 필요가 없다고 판단되는 패턴은 기출 문제를 전부 수록하지는 않았다. 이 책에 있는 사례들만 알고 있다면 충분하다. 수능은 반복되어 출제되므로, **역대 출제 횟수가 많은 패턴일수록, 여러분이 시험장에서 보게 될 확률이 높다.** 출제 횟수가 적은 패턴도, 혹시 모르니, 한 번 보고 알아두도록 하자. (2회 + α 는 출제 횟수 2회 이상을 의미한다)

2013 수능예측언어 문학편(하)

: contents

prologue

‘수능 예측 언어: 수능 문학의 83 문제 패턴&스킬’을 익히면 언어 고정 1등급을 받을 수 있는 이유

- ① ‘수능 문학의 83 문제 패턴&스킬’을 통해 수학문제처럼 명백하게 답을 고를 수 있다
- ② ‘수능 문학의 83 문제 패턴&스킬’을 통해 평가원의 문학 개념어 정의, 평가원의 사고를 알 수 있다
- ③ ‘수능 문학의 83 문제 패턴&스킬’을 익히면 평가원의 반복되는 문제 출제 패턴에 대해서 익숙해진다
- ④ ‘수능 문학의 83 문제 패턴&스킬’을 통해 배경 지식 없이 지문의 내용만으로 판단하는 능력을 기를 수 있다
- ⑤ 개념어부터, 실전 스킬, 문제 적용까지: ‘수능 문학의 83 문제 패턴 &스킬’만 공부하면 수능 문학 공부는 끝난다.

수능 문학의 문제 패턴과 스킬

(각 패턴에 해당하는 역대 기출문제 모두 수록)

42. 세속적 이익 거부(역대 수능, 모평 출제 횟수: 2회 + α)
43. 소재의 상징적 의미(역대 수능, 모평 출제 횟수: 11회 + α)
44. 속도감(역대 수능, 모평 출제 횟수: 7회 + α)
45. 수능 실전 스킬-정보 주위먹고 지문 들어가기(방법론 제시)
46. 수미 상응(역대 수능, 모평 출제 횟수: 4회 + α)
47. 시간 순서(역대 수능, 모평 출제 횟수: 3회 + α)
48. 시간의 경과(역대 수능, 모평 출제 횟수: 7회 + α)
49. 시간의 순행/역행(역대 수능, 모평 출제 횟수: 8회 + α)
50. 시상(역대 수능, 모평 출제 횟수: 12회 + α)
51. 시선 이동(역대 수능, 모평 출제 횟수: 3회 + α)
52. 시어의 대응(역대 수능, 모평 출제 횟수: 23회 + α)
53. 시어의 의미 파악(방법론 제시)
54. 시적 여운(역대 수능, 모평 출제 횟수: 3회 + α)
55. 시행의 연결(역대 수능, 모평 출제 횟수: 5회 + α)
56. 심리적 거리(역대 수능, 모평 출제 횟수: 7회 + α)
57. 어조(역대 수능, 모평 출제 횟수: 9회 + α)
58. 없는 공간(역대 수능, 모평 출제 횟수: 2회 + α)
59. 역설/반어(역대 수능, 모평 출제 횟수: 6회 + α)
60. 영탄법(역대 수능, 모평 출제 횟수: 4회 + α)
61. 유대/소통(역대 수능, 모평 출제 횟수: 8회 + α)
62. 의인법/활유법(역대 수능, 모평 출제 횟수: 5회 + α)
63. 의지(역대 수능, 모평 출제 횟수: 8회 + α)
64. 의지는 없다(역대 수능, 모평 출제 횟수: 15회 + α)
65. 인물 간의 갈등(역대 수능, 모평 출제 횟수: 7회 + α)
66. 인물 바꾸기(역대 수능, 모평 출제 횟수: 9회 + α)
67. 인물의 관계도와 주체 파악(방법론 제시)
68. 인물의 성격(역대 수능, 모평 출제 횟수: 11회 + α)
69. 인물의 심리(역대 수능, 모평 출제 횟수: 11회 + α)
70. 일상 생활/일상 소재(역대 수능, 모평 출제 횟수: 5회 + α)
71. 자연물 되어 임에게 전달(역대 수능, 모평 출제 횟수: 3회 + α)
72. 자연물(역대 수능, 모평 출제 횟수: 9회 + α)
73. 자연에서의 감흥/흥취(역대 수능, 모평 출제 횟수: 8회 + α)
74. 정계 복귀(역대 수능, 모평 출제 횟수: 3회 + α)
75. 정서와 공간의 대응/감정 이입(역대 수능, 모평 출제 횟수: 15회 + α)
76. 정형적 운율(역대 수능, 모평 출제 횟수: 6회 + α)
77. 지향(역대 수능, 모평 출제 횟수: 9회 + α)
78. 특정 인물 시각(역대 수능, 모평 출제 횟수: 7회 + α)
79. 표면에 드러난 화자(역대 수능, 모평 출제 횟수: 5회 + α)
80. 풍자/해학/비판(역대 수능, 모평 출제 횟수: 13회 + α)
81. 향토적 분위기(역대 수능, 모평 출제 횟수: 2회 + α)
82. 현재 머무는 장소(역대 수능, 모평 출제 횟수: 2회 + α)

