

Day 3

No. 1 ~ 4

출처 2013.9.45(65%)

1. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A)와(B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Many of us believe that amnesia, or sudden memory loss, results in the inability to recall one's name and identity. This belief may reflect the way amnesia is usually portrayed in movies, television, and literature. For example, when we meet Matt Damon's character in the movie The Bourne Identity, we learn that he has no memory for who he is, why he has the skills he does, or where he is from. He spends much of the movie trying to answer these questions. However, the inability to remember your name and identity is exceedingly rare in reality. Amnesia most often results from a brain injury that leaves the victim unable to form new memories, but with most memories of the past intact.



While media often depict amnesia as a failure to ___(A)___ past memories, especially one's identity, most cases of amnesia actually leave the sufferers unable to ___(B)___ new memories with most memories of the past undamaged.

- | | |
|-------------|-----------------|
| (A) | (B) |
| ① integrate | construct |
| ② integrate | rearrange |
| ③ retrieve | dismiss |
| ④ retrieve | construct |
| ⑤ conceal | rearrange |

NOTE

출처 2015.6.40

2. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A)와(B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? [3점]

An ant turns right, left, and moves ahead over a sandy hill. How can we explain the complexity of the path it chose? We can think up a sophisticated program in the ant's brain, but it does not work. What we have overlooked is the ant's environment. The ant may be following a simple rule: get out of the sun and back to the nest. Complex behavior does not imply complex mental strategies. The same holds for humans. The apparent complexity of a man's behavior over time is largely a reflection of the complexity of the environment in which he finds himself. People adapt to their environments much as gelatin does; if you wish to know what form it will have when it solidifies, study the shape of the mold that holds the gelatin. To understand behavior, one has to look at both the mind and the environment. * gelatin: 젤라틴, 정제된 아교



Although we tend to ___(A)___ complex behavior with complex mental operations, ___(B)___ factors need to be considered as well for a better understanding of such behavior.

- | | |
|-------------|---------------------|
| (A) | (B) |
| ① associate | genetic |
| ② associate | environmental |
| ③ identify | psychological |
| ④ replace | psychological |
| ⑤ replace | environmental |

NOTE

Day 3

No. 1 ~ 4

출처 2015.9.40(63%)

3. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A)와(B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Experts have found that reading classical texts benefits the mind by catching the reader’s attention and triggering moments of self-reflection. The brain activity of volunteers was monitored as they read classical works. These same texts were then “translated” into more straightforward, modern language and again the readers’ brains were monitored as they read the words. Scans showed that the more challenging prose and poetry set off far more electrical activity in the brain than the more pedestrian versions. Scientists were able to study the brain activity as it responded to each word and record how it lit up as the readers encountered unusual words, surprising phrases or difficult sentence structures. This lighting up lasts long enough to shift the brain into a higher gear, encouraging further reading. The research also found that reading the more challenging version of poetry, in particular, increases activity in the right hemisphere of the brain, helping the readers to reflect on and reevaluate their own experiences in light of what they have read. The academics said this meant the classics were more useful than self-help books.



Original versions of classical texts are helpful to readers because they contain (A) language that inspires further reading and (B) readers’ self-reflection.

- | | |
|------------------|------------------|
| (A) | (B) |
| ① challenging | distorts |
| ② demanding | activates |
| ③ comprehensible | increases |
| ④ difficult | hinders |
| ⑤ accessible | stimulates |

NOTE

출처 2013.6.40(72%)

4. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A)와(B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

All art is creation, regardless of how closely the imitation approximates the original. Even the most rigorous attempt to create an absolute likeness is ultimately selective. Doing a portrait, for example, the artist may ask the subject to look serious, not smile — selecting a certain aspect of the person. We know Mona Lisa Giaconda, the subject of the most famous portrait in the world, through her mysterious smile; but we will never know what the entire person was like. The treasure of art, however, is that its reality lives forever. The final product is really an addition to reality, not simply a way of totally reproducing it. The artist always contributes something new, something that never was put together in precisely that way before. Leonardo’s Mona Lisa is not Mona Lisa. The latter has long since gone to her reward; the former will never die.



Every work of art, no matter how precisely it (A) the original, is not a mere reproduction, but a unique creation that exists on its own and never (B) .

- | | |
|---------------|----------------------|
| (A) | (B) |
| ① reveals | compromises |
| ② imitates | perishes |
| ③ illustrates | returns |
| ④ recalls | stands alone |
| ⑤ verifies | goes unnoticed |

NOTE

Shean.T's Comment

정답: 4번. 맨날 얘기하지만 요약은 요약문만 읽고도 답이 얼추 나온다. 특히 while, past, new를 통해 기억상실증의 통념이 A, new가 B, 정도 감을 잡고 지문을 통해 '확인'만 하면 된다.

Interpretation&Comment

| 출처 2013.9.45(65%)

While media often depict amnesia as a failure to (A) past memories, especially one's identity, most cases of amnesia actually leave the sufferers unable to (B) new memories with most memories of the past undamaged.

매체가 종종 기억 상실증을 과거의 기억, 특히 자신의 정체성을 (A) 못하는 것으로 묘사하지만, / 대부분의 기억 상실증은 사실 (기억 상실증을) 잃는 사람들이 새로운 기억을 (B) 못하게 한다 / 대부분의 과거 기억은 온전히 유지한 채.

선택 요약문 먼저 읽는다. While을 보자마자 사실 바로 이 지문은 not A but B겠구나 감이 와야 한다. 아 미디어(A)는 (바보같이) 기억 상실증이 과거 기억을 A하지 못하는 걸로 아는데, 사실 (내 생각에) 기억상실증은 새로운 기억을 B하지 못하는 거임. 사실 이미 A, B 둘다 '기억하다' 정도의 동사가 들어간다는 것을 눈치 챌 수 있다. 지문을 통해 이를 확인만 하자.

Many of us believe(A) that amnesia, or sudden memory loss, results in the inability to recall one's name and identity(A). This belief(A) may reflect the way amnesia is usually portrayed in movies, television, and literature.

많은 우리는 믿는다 / 기억상실증, 즉 갑작스러운 기억 상실은 자신의 이름과 정체성을 생각해 낼 수 없는 결과를 초래한다고. / 이러한 믿음은 기억 상실증이 보통 묘사되는 방식을 반영하는 것일지도 모른다 / 영화, 텔레비전, 그리고 문학에서.

선택 아나나 다를까 처음부터 A를 제시한다. Many of us라는 표현을 통해 기억상실증에 대한 통념 제시. 내 이름이나 정체성 기억 못하는 게 A. 이제 뒤에 역접, B가 어딴을까 집중하며 내려가면 된다.

For example, when we meet Matt Damon's character in the movie The Bourne Identity, we learn that he has no memory for who he is, why he has the skills he does, or where he is from. He spends much of the movie trying to answer these questions.

Day 3 / NO. 1

예를 들어, 우리가 The Bourne Identity라는 영화에서 Matt Damon의 인물을 만나면, / 우리는 그가 기억이 없다는 것을 알게 된다 / 자신이 누구인지, 자신이 왜 그런 능력을 가졌는지, 혹은 자신 이 어디에서 온 것인지에 대한. / 그는 영화 속에서 이러한 질문에 답 하기 위해 애쓰면서 많은 시간을 보낸다.

선택 중요. 뭐가 중요하냐면, 이 for example 부분이 'A'의 예시라는 걸 파악하는 게 중요. A를 제시하고 나온 예시니까. 즉, 이 부분을 거의 '안 읽다시피' 하는 게 중요.

However, the inability to remember your name and identity(A) is exceedingly rare in reality. Amnesia most often results from a brain injury that leaves the victim unable to form new memories(B), but with most memories of the past intact(A).

하지만, 자신의 이름과 정체성을 기억하지 못하는 것은 현실에서는 매우 드문 일이다. / 기억상실증은 뇌 손상에서 가장 흔히 비롯된다 / 희생자가 새로운 기억을 형성할 수는 없으나, 대부분의 과거 기억은 손상되지 않은 채로 남겨 두는.

선택 드디어 However가 나왔다. 마지막 부분에서야 A를 까고, 드디어 B가 무엇인지 드러내기 시작한 것. However하면서 A는 드문 (rare)일이고, 새로운 기억을 형성(form)하지 못하는 게 문제(B)라고 하고 있다. 그대로 A는 '기억한다(recall)'에 가장 가까운 retrieve(회수하다)를, B는 form(형성한다)와 흡사한 뜻인 construct(구성하다)로 가면 된다! 답은 4번.

- | | |
|-------------|----------------------|
| (A) | (B) |
| ① integrate | construct(16%) |
| ② integrate | rearrange |
| ③ retrieve | dismiss |
| ④ retrieve | construct |
| ⑤ conceal | rearrange |

Vocabulary

- | | | |
|----------------|--------------|-----|
| 1. amnesia | 6. intact | 11. |
| 2. inability | 7. integrate | 12. |
| 3. reflect | 8. rearrange | 13. |
| 4. portray | 9. dismiss | 14. |
| 5. exceedingly | 10. conceal | 15. |

- | | | |
|--------------|--------------|-----|
| 1. 기억상실(증) | 6. 손상되지 않은 | 11. |
| 2. 무능력 | 7. 통합하다 | 12. |
| 3. 반영하다 | 8. 재정리하다 | 13. |
| 4. 묘사하다, 그리다 | 9. 일축하다, 없애다 | 14. |
| 5. 대단히, 엄청나게 | 10. 숨기다, 감추다 | 15. |

Shean.T's Comment

정답: 2번. not only A but also B를 연습할 수 있는 또 하나의 아주 무난무난 지문.

Day 3 / NO. 2

Interpretation&Comment

| 출처 2015.6.40

Although we tend to (A) complex behavior with complex mental operations, (B) factors need to be considered as well for a better understanding of such behavior.

우리는 복잡한 행동을 복잡한 정신적 작용과 (A) 하는 경향이 있지만, / 그러한 행동을 더 잘 이해하기 위해서는 (B) 요인들이 또한 고려되어야 한다.

선티 although와 tend to에서 바로 이 요약 문제도 not A but B 구 조라는 것을 파악할 수 있다. '우리=복잡성에 집중=A' '필자=B요인에 집중=B'라는 생각을 머릿속에서 체계화 하셔야 한다. 지문에서는 이것 만 '확인'하는 것이다. 현대 이 문제는 아쉽다면 아쉬운 게, 사실 A는 '상식적으로도' '연관시킨다'는 동사가 들어가야 자연스럽고 맞다. 선지 를 보니 associate가 있고.. 이미 1, 2 번 중에 하나가 아닐까, 까지 끝 어내고 지문에 들어가면 좋다.

An ant turns right, left, and moves ahead over a sandy hill. How can we explain the **complexity** of the path it chose?

개미는 모래 언덕 위에서 오른쪽으로, 왼쪽으로, 앞으로 움직인다. / 개 미가 선택한 길의 복잡성을 어떻게 설명할 수 있을까?

선티 편히 읽으며, 개미가 복잡하게 어떻게 움직이는지, '문제 제기'를 하고 있구나 정도, 파악하면 된다.

We can think up a sophisticated(A) program in the ant's brain, but it does not work. What we have **overlooked** is the ant's environment(B).

우리는 개미의 뇌 속에 있는 정교한 프로그램을 생각해 낼 수 있지만, / 그 것 은 효과가 없다. / 우리가 간과한 것은 개미의 환경이다.

선티 복잡성을 할 수 있었던 이유에 대해, 우리(A)는 복잡한 프로그램 (A)을 생각해내지만, 우리(A)가 간과한 것은 환경이다. A가 간과한 것 이 환경이니 환경은? B. 이 글은 여기서 끝나야 한다. 제발. 필자는, 개 미의 복잡성이 가능한 이유로 '환경'이 중요하다 말하고 싶을 뿐이다. 이 뒷 부분들은 이를 부연 설명할 뿐이다. 역접이 없는 한. 어려운 대의 파악이나 빈칸이라면 역접이 있을 수 있는데, 요약 문제의 경우 이렇게 AB가 벌써 나온 시점에서 역접이 뒤에 또 있기는 힘들다.

The ant may be following a simple rule(B): get out of the sun and back to the nest. Complex behavior does not imply complex mental strategies(A).

개미는 단순한 규칙을 따르고 있을지도 모른다: / 즉 태양에서 벗어나 집으로 돌아가는. / 복잡한 행동이 복잡한 정신적 전략을 암시하는 것은 아니다.

선티 부연설명인 것 확인. complex mental strategies가 A임을 확인.

The same holds for humans. The apparent complexity of a man's behavior over time is largely a reflection of the complexity of the environment(B) in which he finds himself. People adapt to their environments much as gelatin does; if you wish to know what form it will have when it **solidifies**, study the shape of the **mold** that holds the gelatin.

똑같은 것이 인간에게도 적용된다. / 시간이 흐르면서 복잡한 것 같아 보이는 인간의 행동은 / 주로 인간이 처한 환경의 복잡성을 반영하는 것이다. / 사람들은 젤라틴의 방식과 유사하게 자신의 환경에 적응한다;/젤라틴이 굳어질 때 에 어떤모양이될것인지알고싶다면,/그 것을 담는 틀의 모양을 살펴보라.

선티 자 이 부분도 긴데, 이 부분을 세세하게 해석하고 다 읽고 이해 하려는 우매한 짓은 제발 하지 말자. 인간에게도 똑같다(The same holds for humans)를 보고, 이 부분을 짧은 한 문장으로 요약할 수 있어야 한다. 바로 '인간의 복잡성도 환경에 기인한다.'

To understand behavior, one has to look at both the mind and the environment(B).

행동을 이해하려면, 정신과 환경을 둘 다 살펴봐야 한다.

선티 마지막 문장에서 'has to'를 보고, 아, 중요한 문장이군 인식하고 environment에 B를 치며 마무리. 바로 선지 2번과 연결!

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| (A) | (B) |
| ① associate genetic | |
| ② associate environmental | |
| ③ identify psychological | |
| ④ replace psychological | |
| ⑤ replace environmental | |

Vocabulary

- | | | |
|------------------|-----------------------|-----|
| 1. complexity | 6. mold | 11. |
| 2. sophisticated | 7. associate A with B | 12. |
| 3. overlook | 8. identify A with B | 13. |
| 4. strategy | 9. replace A with B | 14. |
| 5. solidify | 10. | 15. |
- | | | |
|--------------------|----------------|-----|
| 1. 복잡성 | 6. 틀, 거푸집 | 11. |
| 2. 정교한, 복잡한 | 7. A를 B와 연관시키다 | 12. |
| 3. 간과하다, 못 보고 넘어가다 | 8. A와 B를 동일시하다 | 13. |
| 4. 전략, 계획 | 9. A를 B로 대체하다 | 14. |
| 5. 굳어지다 | 10. | 15. |

Shean.T's Comment

정답: 2번. 지문이 길고 쉽지 않지만 '요약' 문제다. 우리의 목표는 핵심어를 추려내 지문 구조만 요약하는 것임을 명심하자.

Interpretation & Comment

| 출처 2015.9.40(63%)

Original versions of classical texts are helpful to readers because they contain (A) language that inspires further reading and (B) readers' self-reflection

고전 텍스트의 원래 버전이 독자들에게 도움이 된다 / (A) 언어를 포함하고 있으므로 / 이 언어는 심화 독서를 고취하고 자아 성찰을 (B).

선택 요약문부터 본다. 고전 텍스트가 독자들에게 도움이 되는 이유를 서술하고 있다. (A)언어를 가지고 있어서 (B)할 수 있다는 얘기. 역시 '상식적으로' B는 이미 어느 정도 감이 온다. 당연히 고전 텍스트는 좋다는 얘기가겠고, 따라서 자아 성찰을 더 '자극, 촉진, 활성화' 이런 느낌이겠지.. 2,3,5번으로 후보를 좁히고 나는 고전 텍스트가 '어떤 언어(A)'를 포함해서 이런 특성이 있는지, 지문에서 찾아야지, 라는 목적 의식을 확실히 한다.

Experts have found that reading classical texts benefits the mind by catching the reader's attention and triggering moments of self-reflection.

전문가들은 발견했다 / 고전 텍스트를 읽는 것이 정신에 유익하다는 것을 / 독자들의 관심을 사로잡아 자기 성찰의 순간을 촉발함으로써.

선택 살짝 특이하게도, 앞 부분에 요약 (B)가 나온다. 보통 대부분의 요약은 (A)가 지문 앞 쪽, (B)가 지문 뒤 쪽인데, 역시 100%라는 건 세상에 없으므로, 유념해두자. 역시 상식적으로 예측했던 것처럼, 자아 성찰을 trigger(촉발) 해준다.

The brain activity of volunteers was monitored as they read classical works. These same texts were then "translated" into more straightforward, modern language and again the readers' brains were monitored as they read the words.

지원자들이 고전 작품들을 읽으면서 그들의 뇌 활동이 추적 관찰되었다. / 그 후 이 동일한 텍스트가 더 쉽고 현대적인 언어로 '번역'되었고 / 독자들이 그 글을 읽으며 그들의 뇌가 다시 추적 관찰되었다.

선택 이 부분은 volunteers, monitored 등의 단어를 통해, '실험했구나?'만 파악하고 넘어가는 게 중요.

Day 3 / NO. 3

Scans showed that the more challenging(B) prose and poetry set off far more electrical activity in the brain than the more pedestrian(A) versions.

정밀 검사는 보여주었다 / 더 어려운 산문과 시가 뇌 속에서 훨씬 더 많은 전기적 활동을 유발한다는 것을 / 더 평범한 버전보다.

선택 이 문장이 지문에서 가장 중요한 문장 중 하나라는 걸 파악. 어떻게? 'Scans showed' 즉 실험 '결과'이기 때문에. 그리고 당연히, more than이라는 표현 때문에. 중요하니까 명명이집중. 일반적인 (pedestrian) 텍스트보다 더 어려운(challenging) 텍스트가 뇌 활동을 활성화시킨다는 것. 요약문 (A)에는 challenging과 동의어가 들어가는구나. 사실상 이 지문은 여기서 끝났음을 인식하는 게 중요!

Scientists were able to study the brain activity as it responded to each word and record how it lit up as the readers encountered unusual words, surprising phrases or difficult sentence structures. This lighting up lasts long enough to shift the brain into a higher gear, encouraging further reading.

과학자들은 뇌 활동을 연구할 수 있었다 / 뇌가 각 단어에 반응하면서 / 그리고 기록할 수 있었다 / 뇌가 어떻게 점화되었는지(활성화되는지) / 독자들이 특이한 단어, 놀라운 구절, 혹은 어려운 문장 구조를 만났을 때에. / 이 점화는 뇌를 고단 기어로 전환할만큼 충분히 오래 지속된다, / 더 심화된 독서를 촉진하면서.

선택 이 부분은 '과학자들이 뇌를 어떻게 연구했는지 설명하는' 쓸데없는 부분이라는 걸 파악하는 게 아주 중요. 내용이 어려운데 이걸 막 세세히 읽고 있으면 안 된다.

The research also found that reading the more challenging(B) version of poetry, in particular, increases activity in the right hemisphere of the brain, helping the readers to reflect on and reevaluate their own experiences(B) in light of what they have read. The academics said this meant the classics were more useful than self-help books.

연구는 또한 발견했다 / 더 어려운 버전의 시를 읽는 것이 특히 우뇌의 활동을 증가시킨다는 것을. / 독자들이 자신이 읽은 것에 비추어 자신의 경험을 되돌아보고 재평가하도록 도우면서. / 학계는 이것이 고전작품들이 자기개발서보다 더 유용하다는 것을 의미한다고 말했다.

선택 역시 말을 되게 '어렵게'하는데, 우리의 사고과정은, challenging을 발견한 후, 이런 걸 읽는 게 '좋다는거구나' 마지막까지 반전은 없구나 확인하고 마무리하는 것이다.

다만, 선지에서 '어휘'로 한 번 더 변별을 하고 있다. 어휘의 중요성을 아무리 강조해도 지나치지 않음. 'demanding'의 경우 '요구하는'이라고 하시면 안 되고, '힘든, 고된'이라고 해야 함. 따라서 여기서 challenging과 동의어. 답은 2번!

- | | |
|------------------|----------------------|
| (A) | (B) |
| ① challenging | distorts |
| ② demanding | activates |
| ③ comprehensible | increases(14%) |
| ④ difficult | hinders |
| ⑤ accessible | stimulates |

Vocabulary

- | | | |
|--------------------|--------------------|------------|
| 1. trigger | 6. academics | 11. hinder |
| 2. self-reflection | 7. self-help book | 12. |
| 3. straightforward | 8. challenging | 13. |
| 4. pedestrian | 9. demanding | 14. |
| 5. hemisphere | 10. comprehensible | 15. |

- | | | |
|----------------|-----------|----------|
| 1. 촉발하다, 작동시키다 | 6. 교수(진) | 11. 방해하다 |
| 2. 자아 성찰 | 7. 자습서 | 12. |
| 3. 쉬운, 간단한 | 8. 어려운 | 13. |
| 4. 평범한, 단순로운 | 9. 고된, 힘든 | 14. |
| 5. (뇌의) 반구 | 10. 이해가능한 | 15. |

Shean.T's Comment

정답: ②번. 지문이 길고 쉽지 않지만 '요약' 문제다. 우리의 목표는 핵심어를 추려내 지문 구조만 요약하는 것임을 명심하자.

Interpretation & Comment

출처 2013.6.40(72%)

Every work of art, no matter how precisely it _____ (A) _____ the original, is not a mere reproduction, but a unique creation that exists on its own and never _____ (B) _____.

모든 미술 작품은, 아무리 정확하게 원본을 모방한다 하더라도, / 단순한 복제가 아니라, 스스로 존재하고 결코 죽지 않는 독특한 창조물이다.

선택지 요약문 자체에 not A but B 표현이 있다. 사실상 (A) 부분은 상식적으로 원본을 '모방한다, 따라한다' 정도가 들어가겠고, 이 문제의 핵심은 (B)를 찾는 것. 원본을 모방한 미술작품이 단순한 재생산이 아니라, 절대 (B)하지 않는 특성이 있구나. 이 부분을 얼른 찾아야지, 라는 목적 의식을 확실히 한다.

All art is creation(B), **regardless of** how closely the imitation **approximates** the original. Even the most **rigorous** attempt to create an absolute likeness is **ultimately selective(B)**.

모든 미술은 창조이다 / 모방이 원본과 얼마나 흡사하게 닮았는지에 상관없이. / 완전히 똑같은 것을 창조해 내려는 가장 정성을 들인 시도조차도 / 궁극적으로 선택적이다.

선택지 요약문과 같은 얘기를 하고 있다. 아무리 원본 따라하려 해도, 따라할 수가 없다는 것. 이것을 선택적(selective)이라는 표현으로 어렵게 얘기하고 있다. 그 와중에 'imitation'이라는 표현을 보고 요약문 (A)는 이와 동의어임을 확정.

Doing a portrait, **for example**, the artist may ask the **subject** to look serious, not smile — selecting a certain **aspect** of the person. We know Mona Lisa Giaconda, the subject of the most famous portrait in the world, through her mysterious smile; but we will never know what the entire person was like.

예를 들어, 초상화를 그리면서 화가는 대상에게 미소 짓지 말고 진지하게 보이라고 요구할 수 있다 / - 그것은 그 사람의 특정한 한 면을 선택하는 것이다. / 우리는 Mona Lisa Giaconda를 안다, / 세계에서 가장 유명한 초상화의 대상인, / 그 신비한 미소 때문에; / 하지만 그 사람 전체가 어땠는지에 대해서는 결코 알지 못할 것이다.

Day 3 / NO. 4

선택지 예시 부분이고, 사실 이 부분은 읽으면 바보다. 그냥 모나리자라는 단어를 보고, '아무리 실제 모나리자 인물을 따라하려 해도 그림은 그림일 뿐이라는 얘기군' 하고 넘어가야 한다.

The treasure of art, **however**, is that its reality lives forever(B). The final product is really an addition(B) to reality, **not** simply a way of totally reproducing it(A).

하지만 예술의 보배는, 그것의 실재가 영원히 산다는 것이다. / 최종 작품은 실재에 무엇인가를 더하는 것이다 / 단지 실재를 완벽하게 복제하는 방식이 아니라.

선택지 드디어 필자가 생각하는 예술작품의 특징 B가 나왔다. However라는 표현을 통해 이 문장부터 B라는 것을 파악하고, 그 특징을 집중해서 잡아낸다. 바로 '영원히 산다'는 것. 이 특징을 머릿속에 박고, 다음 문장도 not A but B 구조이므로 addition to reality도 B의 특징으로 가져간다.

The artist always contributes something new(B), something that never was **put together in precisely** that way before.

화가는 항상 새로운 것을 기여한다, / 즉 전에는 결코 정확하게 그런 방식으로 만들어진 적이 없는 어떤 것을.

선택지 'new' 또한 필자가 생각하는 예술 작품의 특징, 즉 B라는 범주에 grouping.

Leonardo's Mona Lisa(B) is not Mona Lisa(A). The latter has long since **gone to her reward; the former will never die(B)**.

레오나르도의 모나리자는 모나리자가 아니다. / 후자는 오래 전에 죽었지만 전자는 결코 죽지 않을 것이다.

선택지 마지막 문장에서 the latter(A), the former(B)하면서 한 번 더, 제발 틀리지 말라고, AB 강조. B의 특징은 네버다이! 결국 **die의 동의어로 perish(소멸하다)를 아냐의 문제였다.**

- | (A) | (B) |
|---------------|----------------------|
| ① reveals | compromises |
| ② imitates | perishes |
| ③ illustrates | returns |
| ④ recalls | stands alone |
| ⑤ verifies | goes unnoticed |

Vocabulary

- | | | |
|------------------|-------------------------|-----|
| 1. regardless of | 6. aspect | 11. |
| 2. approximate | 7. put together | 12. |
| 3. rigorous | 8. precisely | 13. |
| 4. ultimately | 9. gone to one's reward | 14. |
| 5. subject | 10. | 15. |

- | | | |
|-----------------------|---------------------|-----|
| 1. ~에 상관없이, ~를 개의치 않고 | 6. 모습, 측면 | 11. |
| 2. 가깝다, ~와 비슷하다 | 7. 모으다, 만들어내다, 조직하다 | 12. |
| 3. 정성을 다하는 | 8. 정확하게 | 13. |
| 4. 궁극적으로, 결국 | 9. 죽어서 천국에 간[있는] | 14. |
| 5. 대상, 제재; 화제 | 10. | 15. |