

1.

🎧 성취 기준

• 문학 | 10국03-01 | 문학 작품은 구성 요소들과 전체가 유기적 관계를 맺고 있는 구조물임을 이해하고 문학 활동을 한다.

• 쓰기 | 10국03-01 | 쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 쓴다.

이 성취 기준은 쓰기가 의미를 구성하는 과정이라는 점과, 구성된 의미를 독자와 소통하는 사회적 상호 작용이라는 점을 이해하고 글을 쓰는 자세를 기르기 위해 설정하였다. 필자는 쓰기 맥락을 고려하는 가운데 자신이 가지고 있는 배경지식과 다양한 자료에서 얻은 내용을 과정에 따라 종합하고 조직하고 표현하면서 의미를 구성한다. 그런데 필자의 글은 진공 상태에 놓여 있는 것이 아니라 독자에게 둘러싸여 있으며, 독자가 처해 있는 각각의 맥락에 따라 다양한 방법으로 읽히고 수용된다. 그러므로 글을 쓰는 것은 그 글을 통해 맺어질 독자를 향해 대화를 시도하는 사회적 행위라고 할 수 있다. 학습자에게 여러 자료에서 얻은 내용을 종합하여 글을 썼던 경험, 자료에서 얻은 내용에 자신의 배경지식을 종합하여 글을 썼던 경험을 바탕으로 하여 쓰기가 의미 구성 과정이라는 점을 이해하도록 한다. 그리고 글을 써서 인터넷에 올렸을 때 독자가 보인 반응이나 비평을 바탕으로 하여 쓰기가 사회적 상호 작용이라는 점을 이해하도록 한다.

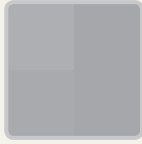
• 읽기 | 10국02-01 | 읽기는 읽기를 통해 서로 영향을 주고받으며 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 읽는다.

이 성취 기준은 읽기가 독자의 머릿속에서 자신만의 독창적인 의미를 구성하는 것이 아니라 독자가 속한 구체적인 상황과 사회·문화적인 맥락 속에서 다른 구성원들과 상호 작용하며 의미를 만들어 가는 과정임을 이해하고 글을 읽는 자세를 기르기 위해 설정하였다. 예컨대 독자는 사회적 이슈에 관한 글을 읽고 자신의 구체적 상황이나 사회·문화 및 역사적 배경을 고려하여 그 문제에 대한 자신의 생각을 형성하고, 이를 다른 사람과 공유하거나, 나아가 여론을 형성하기도 한다. 즉, 독자는 읽기를 통해서 자신이 속한 사회의 맥락을 이해함으로써 그 사회에 참여하고, 그 사회에 속한 다른 사람과 서로 영향을 주고받는 것이다.

문학, 쓰기, 읽기와의 첫 만남



- (1) 문학의 숲과 나무
- (2) 쓰기와 읽기로 만나는 세상



대단원을 시작하며

문학 작품을 이루는 구성 요소들은 전체와의 관계 속에서 의미를 형성하며, 전체는 구성 요소들을 토대로 완성된 대상으로서 의미를 가지게 된다. 이 단원에서는 시와 소설을 감상하며 문학 작품이 구성 요소들과 전체가 유기적인 관계를 맺고 있는 구조물임을 이해하는 활동을 한다. 이를 통해 문학 작품을 깊이 있고 폭넓게 수용하고 향유하는 능력을 기를 수 있으며, 다양한 문학 활동을 할 수 있다.

우리는 일상에서 문학 작품을 비롯하여 여러 종류의 글을 쓰고 읽는데, 이러한 쓰기와 읽기를 통해 사회 구성원들은 서로 영향을 주고받는다. 이 단원에서는 쓰기와 읽기를 통해 필자와 독자 간에 이루어지는 사회적 상호 작용을 이해하는 활동을 한다. 이를 통해 다양한 맥락을 고려해 글을 쓰고 읽는 능력을 기를 수 있다.

▶ 쓰기와 읽기가 사회적 상호 작용임을 이해하는 것의 의의

“문학 작품의 구성 요소와 전체의 유기적 관계를 이해하며 작품을 감상하고, 쓰기와 읽기가 사회적 상호 작용임을 이해하고 다양한 맥락을 고려하여 글을 쓰고 읽음으로써 문학, 쓰기, 읽기의 본질을 파악해 보자.” 이 단원의 학습 목표

학습 과정 한눈에 보기

(1) 문학의 숲과 나무

현대시 작품과 고전 소설 작품을 통해 구성 요소와 작품 전체가 유기적 관계를 맺고 있음을 이해하는 활동

- 윤동주의 '자화상'을 감상하며, 작품의 구성 요소들을 이해한다.
- 윤동주의 '자화상'을 통해 구성 요소와 작품 전체가 유기적 관계를 맺고 있음을 이해한다.
- 조위한의 '최적전'을 감상하며, 작품의 구성 요소들을 이해한다.
- 조위한의 '최적전'을 통해 구성 요소와 작품 전체가 유기적 관계를 맺고 있음을 이해한다.

(2) 쓰기와 읽기로 만나는 세상

수필과 과학에 관한 글을 통해 사회적 상호 작용으로서의 쓰기와 읽기를 이해하는 활동

- 신영복의 '당신이 나무를 더 사랑하는 까닭'을 읽고, 쓰기가 의미를 구성하여 독자와 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해한다.
- 배경지식과 자료를 종합하여 글을 쓰고 독자와 소통한다.
- 이영희의 '과학 연구의 자유와 규제'를 읽으며 자신의 생각을 형성하고 다른 사람과 공유한다.
- 읽기를 통해 서로 영향을 주고받으며 소통하는 사회적 상호 작용이 이루어짐을 이해한다.

(1)

문학의 숲과 나무

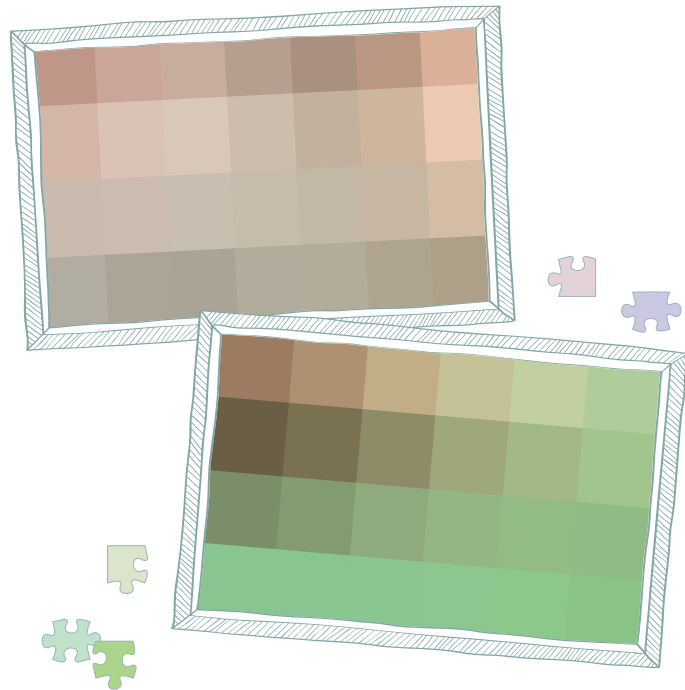
전체 구성 요소



생각 열기

1.

퍼즐을 완성하는 과정을 떠올려 보며, 퍼즐과 문학 작품의 공통 점을 생각해 보자.



예시 답

조각 하나하나가 유기적으로 맞춰질 때 하나의 결과물로 완성되는 퍼즐과 같이 문학 작품도 구성 요소들이 유기적으로 관계를 맺음으로써 하나의 작품이 완성된다.

학습 목표

문학 작품의 구성 요소와 전체의 관계를 생각하며, 다음을 목표로 학습해 보자.

- 문학 작품의 구성 요소들을 이해하고, 작품을 감상한다.
- 시와 소설을 통해 문학 작품이 구성 요소와 작품 전체의 유기적 관계로 이루어짐을 이해한다.

짚어 보기

‘문학 작품의 구성 요소와 전체의 관계’와 관련하여 알고 있는 것과 알고 싶은 것을 말해 보자.

<p style="text-align: center; color: #00796b;">알고 있는 것</p> <hr/>	<p style="text-align: center; color: #c0392b;">알고 싶은 것</p> <hr/>
--	--

알아 두기 → 이 단원의 핵심 개념인 ‘문학 작품의 구성 요소와 전체의 관계’에 대한 바탕 지식을 학습함.

‘문학 작품의 구성 요소와 전체의 관계’를 미리 익혀 두자. **문학의 유기적 구조 동영상_교사용 CD**



문학 작품의 구성 요소와 전체의 관계

문학 작품은 구성 요소들과 전체가 유기적 관계를 맺고 있는 구조물로서, 문학 작품을 이루는 구성 요소에는 내용과 형식이 있다. 작가는 자신의 경험이나 생각, 감정 등을 문학 작품에 담아내는데, 이것이 문학의 **내용**이 된다. 문학의 내용은 작가가 작품을 통해 드러내고자 하는 작가의 가치관, 세계관, 문제의식 등과 관련된다. 그리고 작가는 자신이 전달하고자 하는 내용을 작품에 효과적으로 담아내기 위해 각 갈래에 알맞은 방법이나 장치를 선택하는데, 이것이 문학의 **형식**이 된다. 이러한 문학의 내용과 형식은 문학 작품 전체의 성취에 매우 중요한 역할을 한다.

문학 작품은 어떤 내용을 담느냐에 따라 형식이 달라지기도 하고, 형식에 맞추어 내용이 다르게 구성되기도 한다. 이처럼 문학 작품의 내용과 형식은 긴밀하게 결합하여 하나의 작품 속에 융해되어 있으므로 그 둘의 관련성을 생각하며 전체로서의 문학 작품을 감상할 필요가 있다.

작가는 작품의 내용에 자신의 경험, 생각, 감정 등을 담고, 이러한 내용을 효과적으로 담아내기 위해 갈래에 맞는 형식을 선택한다. 이처럼 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 결합되어 있다.

문학 작품의 특성

문학 작품의 구성 요소

문학의 내용

문학의 형식

▶ 문학 작품을 이루는 구성 요소

문학 작품의 내용과 형식의 관계

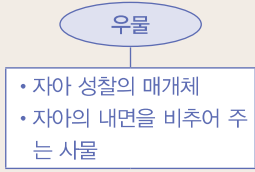
문학 작품의 내용과 형식의 관련성을 파악하여 작품을 감상해야 하는 이유

▶ 문학 작품의 내용과 형식의 관련성 파악의 필요성

1 자화상

스스로 그린 자기의 초상화

🔍 작품 연구 ▶ '우물'의 기능



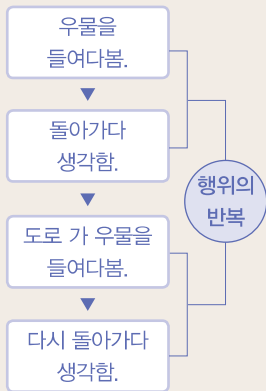
우물을 통해 내적 갈등을 해소함.

윤동주 (1917~1945)



시인. 일제 강점기에 옥사하였으며, 주요 작품으로는 '서시', '또 다른 고향', '별 헤는 밤' 등이 있고, 유고 시집으로 "하늘과 바람과 별과 시"가 있다.

🔍 작품 연구 ▶ 시상 전개 방식



🔍 작품 연구 ▶ 화자의 정서



- ① '자화상'의 작가 윤동주 동영상_교사용 CD
- ② 일제 강점기의 시대적 상황 동영상_교사용 CD
- ③ 윤동주의 발자취를 따라가다 동영상_교사용 CD
- ④ 작품 선정 이유

'자화상'은 일제 강점기라는 암울한 현실 속에서 우물을 들여다보는 행위를 통해 자신을 성찰하고자 하는 화자의 모습을 형상화하고 있는 작품이다. 이 시를 통해 시인이 표현하고자 하는 주제가 무엇이며, 그러한 주제를 드러내기 위해 어떠한 표현 방식을 사용하고 있는지 파악함으로써 시 작품의 구성 요소와 전체의 관계를 이해하도록 하기 위해 선정하였다.

우물을 들여다봄. = 자신을 들여다봄. → 자아 성찰

「산모퉁이를 돌아 논가 외딴 **우물**을 홀로 찾아가신 가만히 들여다봅니다.」

자아 성찰의 매개체 → 자신의 내면을 비추어 볼 수 있는 사물 「」: 차분하고 조심스러운 태도

▶ 1연: 우물을 찾아가 자아를 성찰함.

시적 허용

「우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 **파아란 바람이 불고** 가

순수하고 아름다운 자연물이 담겨 있음.

순수하고 아름다운 우물 속 풍경 - 화자의 초라한 모습과 대조됨.

「**우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고 가**」 「」: 우물 속에 비친 자연물 나열(열거법)

▶ 2연: 우물 속의 풍경

그리고 한 **사나이**가 있습니다.

우물에 비친 자신의 모습 → 암울한 현실을 살아가는 초라한 자아

어쩐지 그 **사나이**가 미워져 돌아갑니다.

화자의 정서 ①: 현실적 자아에 대한 부끄러움

▶ 3연: 자아에 대한 미움

돌아가다 생각하니 그 **사나이**가 가없어집니다.

화자의 정서 ②: 자신에 대한 연민

도로 가 들여다보니 **사나이**는 그대로 있습니다.

향하던 쪽에서 되돌아서

▶ 4연: 자아에 대한 연민

「」: 자신에 대한 미움과 그리움 사이에서 내적 갈등을 겪는 화자의 모습

「다시 그 **사나이**가 미워져 돌아갑니다.

화자의 정서 ③: 현실적 자아에 대한 미움

돌아가다 생각하니 그 **사나이**가 그리워집니다.」

▶ 5연: 자아에 대한 미움과 그리움

화자의 정서 ④: 순수했던 과거의 모습, 이상적 자아에 대한 그리움

「우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 **파아란 바람이 불고** 가

「」: 2연의 반복, 변주 → 성숙한 화자의 모습

시적 허용

「**우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고 가**」 「」: 2연의 반복, 변주 → 성숙한 화자의 모습

평화로운 자연과 함께 있는 과거의 순수했던 자아, 이상적 자아

▶ 6연: 우물 속 풍경과 내적 성숙

잠깐 퀴즈

1. 이 시의 6연에서 화자는 자기 자신에 대한 성찰을 통해 내적 갈등을 해소하고 있다. ○ (○ , ×)
2. 이 시에서 (우물)은 자신을 비추어 볼 수 있게 해 주는 매개체이다.
3. (하늘, 사나이)은/는 성찰의 대상인 화자 자신을 의미하는 시어이다. 사나이
4. 이 시의 화자는 자신의 삶에 대해 냉소적인 태도를 보이고 있다. (○ , ×) ×
5. 이 시는 유사한 통사 구조의 반복을 통해 의미를 강조하고 있다. (○ , ×) ○
6. 이 시에서 화자는 (고백적, 영탄적, 격정적) 어조를 통해 자아 성찰과 자신에 대한 애증을 드러내고 있다. 고백적

작품 연구 ▶ '사나이의 상징적 의미'

사나이	우물 속 자연의 풍경
<ul style="list-style-type: none"> • 우물에 비친 화자 자신 • 현실 속 초라한 자아 	<p style="text-align: center;">대조</p> <ul style="list-style-type: none"> • 평화롭고 아름다우며 조화로운 자연의 모습

우물 속 아름답고 조화로운 자연의 풍경과 대조를 이루는 '사나이'는 화자의 성찰의 대상으로, 현재를 살아가고 있는 초라한 현실적 자아를 상징함.

‘자화상’을 감상하며 구성 요소들과 작품 전체가 유기적 관계를 맺고 있음을 이해해 보자.

1. **내용** → 시의 화자, 소재의 기능, 제목의 의미 등을 파악하는 내용 학습 활동
 다음 활동을 통해 이 시의 내용을 파악해 보자.

(1) 다음 부분을 중심으로 화자와 ‘사나이’의 관계를 알아보자.

산모퉁이를 돌아 논가 외딴 우물을 홀로 찾아가선 가만히 들여다봅니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고 가을이 있습니다.

그리고 한 사나이가 있습니다.

예시 답 외딴 우물에서 우물에 비친 자신의

- 화자는 어디에서 무엇을 하고 있는가? **예시 답** 모습을 들여다보고 있다.
- ‘사나이’는 누구인가? **예시 답** 화자 자신이다.

(2) (1)을 바탕으로 이 시에서 ‘우물’이 어떤 역할을 하고 있는지 말해 보자.

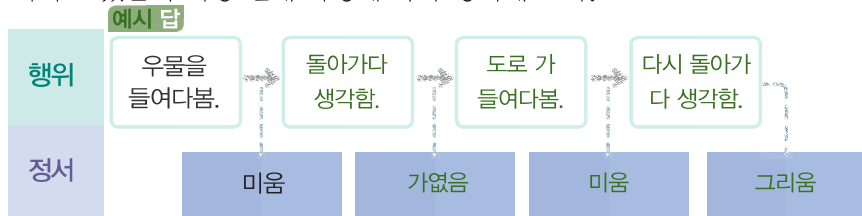
예시 답 화자가 자신을 바라보고 성찰할 수 있도록 하는 역할을 한다.

(3) (1), (2)를 고려하여 이 시의 제목을 ‘자화상’이라고 지은 까닭을 생각해 보자.

예시 답 자신의 삶을 스스로 되돌아보며 성찰하는 화자의 모습을 그리고 있는 작품이기 때문이다.

2. **목표** → 작품의 구성 요소인 시상 전개 과정과 화자의 정서 변화에 담긴 의미를 파악하는 목표 학습 활동
 다음 활동을 통해 이 시의 시상 전개 과정과 화자의 행위 및 정서를 알아보자.

(1) 이 시에서 화자가 어떤 행위를 하고 있으며 그 과정에서 정서가 어떻게 변화하고 있는지 시상 전개 과정에 따라 정리해 보자.



보충 ▶ 성찰의 매개체로 시의 ‘우물’

우물은 ‘거울’이나 ‘유리창’ 등과 같이 자신의 모습을 비춰 볼 수 있게 한다는 점에서 일반적으로 시에서 자아 성찰의 매개체로 쓰인다.

국어 힘 도우미

‘스스로 그린 자기의 초상화’라는 ‘자화상’의 사전적 의미를 고려하여 작가가 시의 제목을 ‘자화상’이라고 지은 까닭을 생각해 봅시다.

(2) (1)에서 살펴본 화자의 행위 양상과 정서 변화가 무엇을 의미하는지 말해 보자.

행위 양상과
정서 변화의 의미

예시 답 자신에 대한 미움과 가엾음과 미움의 정서를 거쳐, 그리움에 도달하는 자기 발견과 긍정의 과정을 나타낸다.

(3) 화자와 유사한 정서 변화가 있었는지 자신의 경험을 떠올려 보고, ‘사나이’에 대한 화자의 정서가 왜 변화하는지 추측해 보자.

지도 가이드

실수나 잘못으로 인해 자기 자신을 부끄럽고 초라하다고 생각하게 만든 사건이 있었는지 떠올려 보고, 그러한 사건을 겪으며 자신에 대해 어떤 감정을 느꼈는지 자유롭게 이야기해 보도록 지도할 수 있다.

3.

목표 ... 작품의 구성 요소인 화자의 인식 변화에 담긴 의미를 파악하는 목표 학습 활동

다음 활동을 통해 ‘사나이’에 대한 화자의 인식이 어떻게 변화했는지 알아보자.

(1) 다음 부분에서 자연이 화자에게 어떤 의미인지 파악하고, 화자가 ‘사나이’를 어떻게 인식하고 있는지 살펴보자.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고 가을이 있습니다.

그리고 한 사나이가 있습니다.
어쩐지 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

자연의 의미

예시 답 아름답고 조화로운 질서를 지니고 있음.



‘사나이’에 대한 인식

예시 답 아름답고 조화로운 질서를 지닌 자연과 달리, 어두운 현실 속에서 내적인 조화를 이루지 못하고 있는 자신의 초라한 모습을 미워함.

(2) 다음 시구에서 화자가 ‘사나이’를 어떻게 인식하고 있는지 파악하고, (1)에서 살펴본 ‘사나이’에 대한 화자의 인식과 비교해 보자.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고 가을이 있고 추억처럼 사나이가 있습니다.

예시 답 자신이 아름답고 조화로운 자연과 떨어져 존재한다고 인식하던 데서 벗어나 자신이 자연 속에 있다고 인식하고 있다. 이것은 화자가 ‘사나이’에 대한 미움과 가여움의 심리적 갈등 상태에서 자기 긍정에 도달했음을 나타낸다.

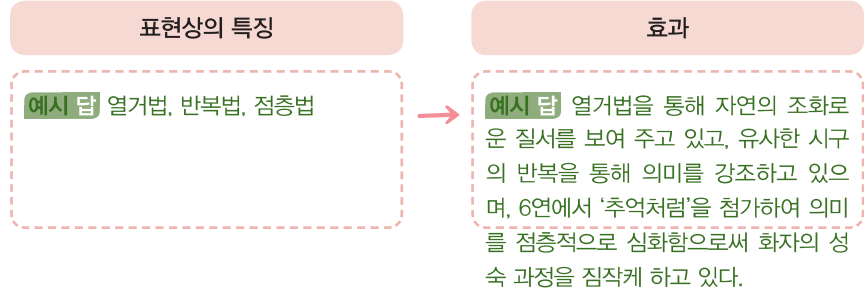
예시 답 지난해 모듬 대 표로 과제 발표를 맡았는데, 너무 긴장한 나머지 발표를 망쳤던 경험이 있다. 그때 나는 속상한 마음에 내 자신이 미웠지만 한편으로는 그렇게밖에 못한 스스로가 안쓰러웠다. 이런 경험을 떠올려 보니, 자신에 대한 미움과 연민의 교차는 우리가 흔히 겪을 수 있는 정서 변화라는 것을 알 수 있었다. 그러나 이러한 감정이 자신에 대한 그리움으로 변하여 지난날을 ‘추억처럼’ 바라볼 수 있게 되기 위해서는 내적 성숙이 이루어져야 한다는 것도 알게 되었다. 이 시에서 ‘사나이’에 대한 화자의 정서가 변화한 까닭은 화자가 자신의 삶을 되돌아보는 과정을 통해 성숙한 자아로 변모했기 때문이라고 생각한다.

국어 힘 도우미

마지막 시구의 ‘사나이’는 “추억처럼” 자연과 함께 있다는 점에 주목하여 ‘사나이’에 대한 화자의 인식 변화를 살펴봅시다.

4.

목표 → 작품의 구성 요소인 표현상의 특징 및 효과를 파악하는 목표 학습 활동



이육사와 윤동주 동영상_교사용 CD

국어 힘 도우미

종결 어미 '-나니다'와 '-다'가 주는 느낌의 차이에 주목하여 어조를 파악하고, 일제 강점기라는 동일한 시대적 상황에 화자가 어떻게 대처하는지에 주목하여 태도를 파악해 봅시다.

자료 연구

갈래	자유시, 서정시, 저항시
성격	상징적, 의지적
제재	현실의 극한 상황
주제	극한 상황에 대한 인식과 초극 의지
특징	① 단정적 어조를 통해 강인한 의지를 드러냄. ② 역설적 표현을 통해 주제 의식을 강조함. ③ 상징적인 시어가 많이 사용됨. ④ 한시의 '기-승-전-결' 방식으로 시상을 전개함.

5.

적용 → 어조 및 태도의 측면에서 동시대 다른 시인의 작품과 비교해 보며 작품의 구성 요소와 전체의 관계를 이해하는 적용 학습 활동

다음은 '자화상'이 쓰였던 시기와 같은 일제 강점기에 쓰인 이육사의 시 '절정'이다. 화자의 어조와 태도 측면에서 두 시를 비교해 보자.

탄압, 시련 매우 계절의 채찍에 같겨 일제 강점기의 가혹한 현실 마침내 북방으로 휩쓸려 오다. 수평적 극한	▶ 1연: 극한의 현실 상황(수평적) - 기
하늘도 그만 지쳐 끝난 고원 서릿발 갈날 진 그 위에 서다. 수직적 극한 생존의 극한	▶ 2연: 극한의 현실 상황(수직적) - 승
어디다 무릎을 꿇어야 하나. 극한 상황의 극복을 위한 영원 한 발 제겨디딜 곳조차 없다. 구원을 빌 수도 없는 극한 상황	▶ 3연: 극한 상황에서의 화자의 심리 - 전
이러매 눈감아 생각해 볼밖에 사상의 전환 겨울은 강철로 된 무지개가 보다. 희망을 통해 비극적 현실을 극복하려는 의지 - 역설법	▶ 4연: 극한 상황을 초극하려는 의지 - 결 - 이육사, '절정'

	'자화상'	'절정'
어조	예시 답 종결 어미 '-나니다'를 사용하여 고백적인 어조가 드러난다.	예시 답 종결 어미 '-다'를 사용하여 단정적인 어조가 드러난다.
태도	예시 답 자신의 모습을 들여다 보는 성찰적인 태도가 드러난다.	예시 답 현실의 극한 상황을 극복하고자 하는 의지적인 태도가 드러난다.

보충 ▶ 이육사(1904~1944)

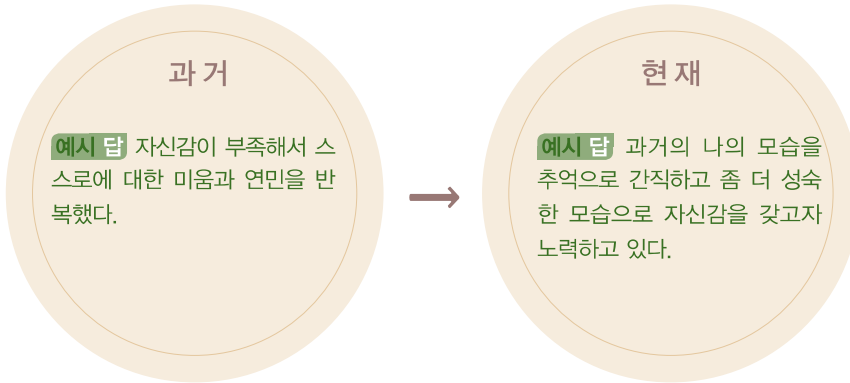
시인. 본명은 원록(源祿). 1937년 윤근강 등과 함께 동인지 "자오선(子午線)"을 발간하였다. 상징주의적이고도 웅혼한 시풍으로 일제 강점기의 민족의 비극과 의지를 노래하였으며, 민족 운동과 관련된 혐의로 체포되어 베이징 감옥에서 옥사하였다. 작품에 시집 "청포도", 유고집 "육사 시집"이 있다.

이 시의 화자와 같이 자신의 삶을 성찰해 보고, '자화상'이라는 제목의 시를 써 보자.

(1) 자신의 중학교 시절의 삶과 태도가 어떠했는지 돌아보자.

예시 답 스스로에 대한 자신감이 부족했다.

(2) 현재 자신의 모습을 중학교 시절과 비교했을 때 달라진 점이 있는지 생각해 보자.



(3) (1), (2)를 바탕으로 시의 구성 요소들을 고려하여 '자화상'이라는 제목의 시를 써 보자.

자화상

예시 답 어제의 내 모습은
막 깨어난 아침 거울에서 멍게 나타났다가
지쳐 돌아온 저녁 거울에서는 가엾게 보였다.

오늘 꿈속의 거울에서 내 모습은
지난 모든 시간을 품은 채
추억처럼 다가온다.

내일의 내 모습은
조금 더
새로워져 가야지.

국어 힘 도우미

중학교 시절의 삶과 태도 떠올리기.



현재 자신의 모습에 비추어 과거의 모습을 반성적으로 돌아보기.



자신의 삶에 대한 성찰이 드러나는 '자화상'이라는 제목의 시 쓰기.

지도 가이드

시의 내용을 학생들의 삶과 연관 지어 적용해 볼 수 있도록 한다. 학생들이 자신의 중학교 시절을 되돌아보고, 그때와 비교하여 현재의 변화된 모습을 파악하여 이를 시로 표현하도록 지도할 수 있다.

2 최척전(崔陟傳)

▶ 작품 선정 이유

‘최척전’은 임진왜란과 정유재란을 배경으로 한 가족의 이산과 재회를 통해 당시 민중의 고통을 사실적으로 나타내고 있는 작품이다. 이 소설을 통해 작가가 말하고자 하는 바가 무엇이며, 그러한 주제를 드러내기 위해 어떠한 문학적 형식을 사용하고 있는지 파악함으로써 소설 작품의 구성 요소와 전체의 관계를 이해하도록 하기 위해 선정하였다.

▶ 작품 연구 ▶ 핵심 정리

갈래	한문 소설, 군담 소설, 애정 소설		
성격	사실적, 불교적, 우연적	시점	전지적 작가 시점
배경	• 시간: 조선 시대 • 공간: 조선의 남원, 일본, 중국, 안남(베트남)		
제재	최척 일가의 이산(離散)과 재회		
주제	전란으로 인한 가족의 이산과 재회		
특징	① ‘만남-이별-재회’를 반복해서 구성함. ② 시대적 상황과 전쟁으로 인한 당시 백성들의 고통을 사실적으로 표현함. ③ 실제로 있었던 전쟁을 시대적 배경으로 함. ④ 조선뿐만 아니라 중국, 일본, 안남 등으로 공간적 배경이 확장됨.		

조위한(1567~1649)

조선 중기의 문신. 호는 현곡. 직제학, 공조 참판 등의 벼슬을 지냈으며 저서로 “현곡집”이 있다.

[앞부분의 줄거리] 남원 사람인 최척은 부친의 친구인 정 생원의 집으로 공부를 하러 다니다

공간적 배경을 구체적으로 서술 - 현실감 부여
정 생원의 친척이자 과부인 심 씨의 딸 옥영에게서 구애의 쪽지를 받는다. 그 후 최척은 옥영과 자신의 뜻에 따라 배우자 선택 → 옥영의 적극적인 성격이 드러남.
편지를 주고받으며 사랑을 확인하고, 정 생원에게 혼담 주선을 부탁한다. 두 사람은 마침내 약

일이 잡히도록 여러 가지 방법으로 힘씀.
혼을 하게 되지만 혼인날을 기다리던 중 최척이 왜병의 침입을 막기 위해 의병(義兵)¹으로 전쟁
전쟁 때문에 이별하게 됨.
에 나가게 된다. 혼인날이 지나도 그가 돌아오지 않자 심 씨는 부잣집 아들인 양생을 사위로 맞

으려 한다. 하지만 옥영은 최척을 끝까지 기다려 혼인하고, 첫아들 몽석을 낳아 행복한 나날을
「」: 자신의 의지대로 뜻한 바를 이루어 냄. → 굳은 의지, 강인한 성격
보낸다. 그러던 중에 정유재란(丁酉再亂)²이 일어나 최척과 옥영은 또다시 헤어진다.

1592년에 발발한 임진왜란에 이은 일본의 재침략 전쟁을 가리킴. 1597년인 ‘정유년’에 발생 → 시대적 배경, 최척의 가족이 헤어지게 된 원인

→ 최척의 행적

■ : 공간적 배경

전개

「그때 마침 명나라 장수가 기병(騎兵)³ 10여 인을 이끌고 남원 성에서 나와 금
「」: 고전 소설의 우연성이 드러남. 조선
석교 아래에서 말을 씻기고 있었다.」 최척은 의병으로 나가 있을 때 꽤 오랫동안

안 명나라 군대와 접촉한 경험이 있어 중국 말을 조금 할 줄 알았다. 최척은 명
임진왜란에 의병으로 참전했을 때
명나라 장수와 의사소통이 가능함.
나라 장수에게 자기 일가가 모두 해를 입은 상황을 말하고 의탁할 곳 없게 된

자신의 신세를 하소연한 뒤 중국에 따라 들어가 은둔하고 싶다고 말했다. 명나
전쟁의 비극성이 드러남. 어떤 것에 몸이나 마음을 의지하여 맡길
라 장수는 그 말을 듣고 측은히 여겼으며, 또 최척의 뜻을 가련히 여겨 이렇게
세상일을 피하여 숨고 여유문
말했다.
가없고 불쌍하게

「“나는 오 총병(吳總兵)⁴의 천총(千總)⁵ 여유문(余有文)이라 하오. 집은 절강성 요
「」: 최척의 부탁을 들어줌. 최척의 조력자
흥(姚興)에 있는데, 가난하지만 먹고살 만한 하다오. 인생은 마음을 알아주는
지음(知音): 마음이 서로 통하는 친한 벗을 비유적으로 이르는 말
사람을 만나는 게 중요하니, 먼 곳이건 가까운 곳이건 자기 마음 가는 대로 노
닐고 머물 따름이지 하필 구석진 땅에 머물며 웅색하게 살 이유가 무어 있겠소?”」

이우고 최척에게 말 한 필을 주어 자신의 진영으로 데리고 갔다.
군대가 진을 치고 있는 곳

1 의병: 외적의 침입을 물리치기 위하여 백성들이 자발적으로 조직한 군대. 또는 그 군대의 병사.

2 정유재란: 조선 시대에, 임진왜란 후건 교섭이 결렬된 뒤, 선조 30년(1597)에 왜장 가토 기요마사 등이 14만의 대군을 이끌고 다시 쳐들어와 일으킨 전쟁.

3 기병: 말을 타고 싸우는 병사.

4 총병: 명나라 때의 고위직 무관으로, 대규모 군대를 파견할 때 임시로 두어 전체 군사를 통괄하게 함.

5 천총: 명나라의 하급 무관직으로, 천 명의 부하를 거느림.

20 1. 문학, 쓰기, 읽기와의 첫 만남

(교사용)	선생님 체크	반	반	반	반	반
	진도 체크					
	과제 체크					

🔍 작품 연구 ▶ 최척의 조력자 등장

여유문

- 명나라 장수로, 최척이 조선 국경을 통과할 수 있게 도와 중국으로 데리고 감.
- 최척의 인물됨과 재주를 아끼며 의형제를 맺음.
- 최척에게 누이동생과의 혼인을 제안할 정도로 최척을 신임함.

최척의 조력자

고전 소설의 특징인 우연성이 드러난 부분을 찾아보자.

예시 답 최척의 부친(최숙)과 장모(심 씨)가, 전란 중에 헤어진 손주 몽석을 연곡사에서 만나는 부분에 우연성이 드러난다.

🔍 작품 연구 ▶ '꿈'의 역할

꿈

- 옥영이 절망에서 벗어나는 계기가 됨.
- 훗날 좋은 일이 일어날 것임을 암시하는 복선의 역할을 함.

6 왜장: 일본 장수를 낮잡아 이르는 말.

7 소서행장: 고니시 유키나가. 일본의 무장. 임진왜란 때에 선봉장으로 조선에 출병하여 평양까지 침공하였으며, 도요토미 히데요시가 죽은 뒤에 도쿠가와 이에야스와 싸우다 패하여 살해되었음.

8 장륙불: 장륙불상. 높이가 일장(丈) 육 척(尺)이 되는 불상.

주의가 두루 미쳐 자세하고 빈틈이 없으며

「최척은 용모가 빼어나고 생각이 주도면밀하며 말타기와 활쏘기를 잘하는 데 「: 재자가인(才子佳人)형 인물(고전 소설 주인공의 전형성) → 인물의 성격 직접 제시
다 문장에도 능했으므로,」여유문은 이런 최척을 매우 아껴서 한 상에서 밥을 먹고 같은 이불을 덮고 잠을 잘 정도였다.

얼마 뒤 총병의 군대가 명나라로 돌아가게 되었다. 여유문은 최척을 전사한 병사 한 사람 대신 명부(名簿)에 끼워 넣어 국경을 통과하게 한 뒤 **요흥**으로 데리고 가서 함께 살았다.

이에 앞서 최척 일가가 왜적에게 붙잡혀 **섬진강**에 이르렀을 때의 일이다. 왜적은 최척의 부친과 장모가 늙고 병들었다 여겨 감시를 소홀히 했다. 두 사람은 왜적의 감시가 태만한 틈을 타 갈대숲에 몸을 숨겼다. 왜적이 떠난 뒤 마을을 돌아다니며 구걸을 하다 **연곡사**에 이르렀다. 그런데 연곡사 승려들의 방에서 아기 우는 소리가 들리는 게 아닌가. 심 씨가 울며 최숙에게 말했다.

“어떤 아이 울음소리에 우리 손주 소리와 똑같은가요?”

최숙이 급히 문을 열고 들여다보니 과연 몽석이였다. 최숙은 우는 아이를 품에 안고 한참 어루만졌다. 잠시 후 최숙이 승려들에게 물었다.

“이 아이를 어디서 데려왔소?”

혜정(慧正)이라는 승려가 앞으로 나오며 이렇게 대답했다.

“제가 길가의 시체 더미 속에서 울음소리를 듣고 불쌍하여 거두었습니다. 후아기의 부모가 찾아오지 않을까 기다렸는데 지금 과연 그렇게 되었으니, 이 어찌 하늘의 도움이 아니겠습니까!”

최숙은 손자를 찾은지라, 심 씨와 번갈아 업어 가며 집으로 돌아왔다. 그러고는 부리던 종들을 다시 불러 모아 집안 살림을 꾸려 나갔다.

이때 옥영은 왜적 **돈우(頓于)**라는 자에게 붙잡혀 있었다. 돈우는 늙은 병사로, 살생을 하지 않는 불교 신자였다. 「본래 장사꾼으로 항해에 능숙했으므로 사람이나 짐승 따위의 생물을 죽임. 불교에서는 십악(十惡)의 하나로 생물을 죽이는 일을 이룸. 왜장(倭將) 소서행장(小西行長)이 그를 선장으로 발탁하였다.」

돈우는 명민한 옥영이 마음에 들었다. 그래서 훗 달아날까 싶어 좋은 옷과 맛있는 음식을 주어 그 마음을 안심시키려 했다. 옥영은 물에 빠져 자살할 생각으로 몇 번이나 배에서 빠져나왔지만 그때마다 들켜서 뜻을 이루지 못했다.

어느 날 밤 옥영의 꿈에 장륙불(丈六佛)이 나타나 이렇게 말했다.

“나는 만복사의 부처다. 죽어서는 안 된다! 훗날 반드시 기쁜 일이 있을 것이다.”

① 옥영이 훗날 가족들과 재회할 것임을 암시함. → 복선
② 앞으로 옥영에게 좋은 일이 있을 것임을 꿈속 인물을 통해 직접적으로 서술함.

(교사용)

선생님 체크	반	반	반	반	반
진도 체크					
과제 체크					

「옥영이 꿈에서 깨어 그 꿈을 가만히 생각해 보니 그런 일이 전혀 없으란 법도
「」: 장륙불의 예언을 듣고 옥영의 태도가 변함(절망 → 희망)
 없을 것 같았다. 이에 억지로 먹으며 목숨을 부지했다.」

돈우의 집은 **나고야**에 있었다. 늙은 아내와 어린 딸만 있을 뿐 집안에 달리
공간적 배경 - 일본 안주인이 거처하는 방
 남자가 없어, 옥영을 집에 살게 하되 아내와 딸이 있는 **내실(內室)**에는 출입하
이유: 돈우는 옥영이 남자인 줄 알고 있었기 때문
 5 지 못하게 했다. 옥영은 돈우를 속여 이렇게 말했다.

「저는 본래 체격이 왜소하고 병이 많은 약골이라서 조선에 있을 적에도 젊은
몸뚱이가 작고 초라하고 몸이 작고 약한 사람
 남자들이 하는 일은 하질 못했습니다. 바느질이나 밥 짓는 일만 할 수 있지
 다른 일은 할 수 없습니다.」 「」: 옥영이 남장을 하고 돈우를 속이고 있음.

돈우는 픽 가련히 여겨 옥영에게 ‘사우(沙于)’라는 이름을 붙여 주고는, 배를
남장을 하고 있는 옥영이 여자라는 사실을 눈치채지 못한
 10 타고 장사하러 나갈 때마다 항해장(航海長) 일을 맡겨 **중국의 복건성과 절강성**
「」: 옥영이 이후 최척을 바다에서 만날 수 있게 된 이유
일대를 함께 돌아다녔다. ▶ 남장을 한 옥영이 돈우와 함께 장사를 하러 다님.
 → 최척의 행적

이때 최척은 **요흥**에 머물며 여유문과 의형제를 맺었다. 「여유문이 누이동생을
「」: 누이동생과 맺어 주려 할 정도로 최척에 대한 여유문의 신임이 두터움.
 최척에게 시집보내고 싶어 하는 마음을 내보이자」 최척은 완강히 거절하며 이렇
 게 말했다.

15 「“우리 일가족이 왜적의 침탈을 입어 지금껏 늙은 부친과 가녀린 아내가 살았
「」: 전란 중에 헤어진 가족에 대한 격정과 옥영에 대한 변함없는 사랑을 드러냄.
 는지 죽었는지조차 몰라 제사도 지내지 못하고 있습니다. 이런 처지에 혼인
 하여 나 혼자 편안히 잘 살 궁리를 할 수 있겠습니까?”」

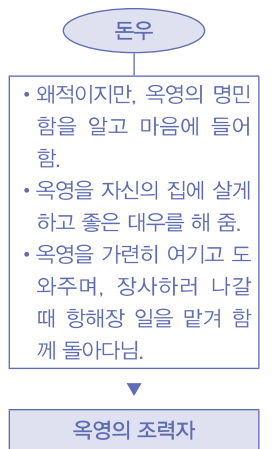
옥영과 부부간의 도리를 지키고자 함.
 여유문도 최척의 생각을 의롭게 여겨 더 이상 혼인을 권유하지 않았다.
 ▶ 최척이 여유문의 누이동생과의 혼사 제의를 거절함.
 그해 겨울, 여유문이 병으로 죽었다. 「최척은 **의탁할 곳이 없게 되자 양자강**
사고무친(四顧無親): 의지할 만한 사람이 아무도 없음.

20 과 **회수(淮水)**를 떠돌며 명승지를 두루 돌아보았다. 용문을 보고 **우혈**도 구경
경치가 좋기로 이름난 곳
 하며 **원수**와 **상수**에까지 이르렀고, 배를 타고 **동정호**를 건너 **악양루**에 올랐으
 며 **고소대**에도 올랐다.

산과 강가에서 노래를 부르기도 하고, 구름 사이에서 배회하기도 했다. 그러
아무 목적도 없이 어떤 곳을 중심으로 어슬렁거리며 이리저리 돌아다님.
 다 보니 훌쩍 속세를 버리고픈 마음이 들었다. 해섬 도사(海嶠道士) 왕용(王用)

25 이란 사람이 청성산에 은거하며 신비로운 **선약(仙藥)**을 만들 뿐 아니라 신선이
세상을 피하여 숨어서 살며 신선이 만든다고 하는 장생불사의 영약
 되는 술법을 지녔다는 말을 듣고 **촉(蜀)**⁹ 땅으로 들어가 그 술법을 배우리라 마
최척이 신선이 되고자 함.
 음먹었다.」 ▶ 여유문의 죽음 이후 유랑 생활을 하던 최척이 신선이 되고자 함.
「」: 의탁할 곳을 잃은 최척이 유랑하며 살. → 요약적 제시
 이때 **송우(宋佑)**라는 사람이 있었는데, 「호(號)¹⁰가 학천(鶴川)이고 집은 항주
조력자 「」: 송우의 성격 직접 제시
 (杭州) 용금문(湧金門) 안에 있었다. 경전과 역사에 해박했고, 공을 세워 명성
성현이 지은, 또는 성현의 말이나 행실을 적은 책 입신양명(立身揚名)

🔍 **작품 연구** ▶ 옥영의 조력자 등장



— 최척이 여유문의 누이동생과 의 혼인을 완강히 거절한 까닭은 무엇인지 말해 보자.

예시 답 최척은 생사를 알 수 없는 가족에 대한 사랑과 옥영에 대한 의리를 지키기 위해서 혼인을 거절하였다.

9 촉: 지금의 사천성 지역.
 10 호: 본명이나 자 이외에 쓰는 이름. 허물없이 쓰기 위하여 지은 이름임.

떨치는 일을 좋아하지 않았으며, 저술을 업으로 삼았다. 또 남에게 베풀기를 좋아하고 의기가 있었다.』 최척과는 서로 지기(知己)¹¹라고 인정하는 사이였는데, 최척이 촉 땅으로 가려 한다는 말을 듣고는 술을 들고 찾아왔다.

최척이 촉으로 가려는 것을 말리고, 함께 장삿배를 타자고 제안하기 위해
 『』: 송우가 최척에게 함께 장삿배를 타자고 제안함.
 술을 마셔 얼근히 취하자 송우가 최척을 친근하게 자(字)¹²로 부르며 말했다.
술에 취하여 정신이 조금 어렴풋하게 늘지 아니하고 오래 살. 예전과 지금을 아울러 이르는 말
 “백승! 이 세상을 살면서 누군들 불로장생하기를 바라지 않겠는가마는 고급
하늘 아래 온 세상 불로장생의 이치는 없음.
 천하에 어디 그런 이치가 있던 말인가? 남은 생이 얼마나 된다고 불로장생의

약을 먹고 굶주림을 참으며 괴로움을 자초하면서 산도깨비의 이웃이 된단 말인가? 나와 함께 배 타고 오월(吳越) 땅을 오가면서 비단이나 차를 매매하며 남은 생을 즐기는 게 세상사에 통달한 사람의 할 일 아니겠나?”

최척이 홀연 깨닫고 마침내 송우와 함께 길을 떠났다.
어떤 결과를 자기가 생기게 하면서
 『』: 송우가 최척에게 함께 장삿배를 타자고 제안함.

경자년(1600) 봄이었다. 최척은 송우를 따라 한마을의 장사꾼들과 함께 배를 타고 안남(베트남)으로 장사하러 갔다. 이때 일본 배 10여 척도 같은 포구(浦口)에 정박해 있었다.
속세를 떠나려던 생각을 버림. ▶ 최척이 송우의 제안에 따라 함께 장사를 하러 떠남.
시간적 배경
공간적 배경이 동남아시아로 확장됨. 배가 드나드는 개의 어귀

열흘 넘게 머물러 4월 초이튿날이 되었다. 『하늘엔 구름 한 점 없고 물 빛은
』: 쓸쓸하고 고즈넉한 분위기 → 배경을 사실적으로 묘사함.

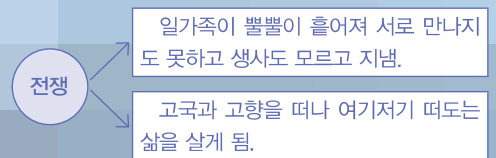
11 지기: 지기(知己)(知己之友). 자기의 속마음을 참되게 알아 주는 친구.
 12 자: 본이름 외에 부르는 이름. 예전에, 이름을 소중히 여겨 함부로 부르지 않았던 관습이 있어서 흔히 관례(冠禮) 뒤에 본이름 대신으로 불렀음.

위기

🔍 작품 연구 ▶ 시대적 배경과 공간적 배경의 역할



🔍 작품 연구 ▶ 전쟁이 야기한 비극적 상황



④ 작품 연구 ▶ 최척과 옥영의 재회의 매개

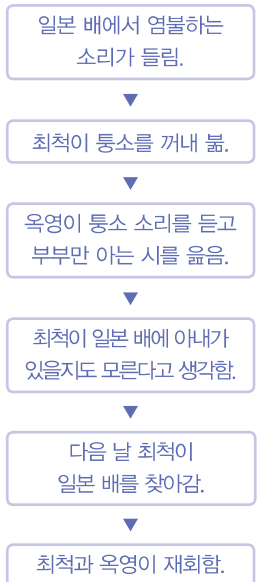
- 최척이 부는 통소 소리
- 옥영의 시 읊는 소리

최척과 옥영이 재회하는 계기가 됨.

— 최척이 시 읊는 소리를 듣고 눈물을 흘린 까닭을 생각해 보자.

예시 답 일본 배에서 들려 온 시가 아내가 지은 시라는 것을 알고, 시 읊는 사람이 자신의 아내인 옥영일지도 모른다고 생각했기 때문이다.

④ 작품 연구 ▶ 최척과 옥영의 재회 과정



— 옥영이 어젯밤 시를 읊은 까닭을 말해 보자.

시 읊는 소리가 그치더니 한숨 소리, 쫄쫄 혀 차는 소리가 들려왔다. 최척은 시 읊는 소리를 듣고는 깜짝 놀라 얼이 빠진 사람 같았다. 「저도 모르는 새 통소를 땅에 떨어뜨리고 마치 죽은 사람처럼 멍하니 서 있었다.」 송우가 말했다.

“왜 그래? 왜 그래?” ▶ 통소를 불던 최척이 일본 배에서 들려오는 시 읊는 소리를 듣고 놀람.

거듭 물어도 대답이 없었다. 세 번째 물음에 이르러서야 비로소 최척은 뭔가 말을 하려 했지만 목이 막혀 말을 하지 못하고 눈물만 하염없이 흘렸다. 최척은 잠시 후 마음을 진정시킨 뒤 이렇게 말했다.

“저건 내 아내가 지은 시일세. 우리 부부 말곤 아무도 알지 못하는 시야. 게다가 방금 시를 읊던 소리도 아내 목소리와 흡사해.” 혹은 아내가 저 배에 있는 게 아닐까? 그럴 리 없을 텐데 말야.”

그리고는 자기 일가가 왜적에게 당했던 일의 전말을 자세하게 말했다. 배 안에 있던 사람들이 모두 놀랍고 희한한 일로 여겼다.

그 자리에 두홍(杜洪)이란 사람이 있었는데, 젊고 용감한 자였다. 「두홍은 최척의 말을 듣더니 의기 넘치는 표정이 되어 주먹으로 노를 치고 분연히 일어서며 이렇게 말했다.

“내가 저 배로 가서 사정을 살펴보겠소!” 「: 의기 넘치고 성급한 두홍의 성격이 드러남. 시를 읊은 사람이 최척의 아내인지 아닌지 살펴보겠다고 함. → 인물의 성격 간접 제시. 송우가 두홍을 말리며 말했다.

“야심한 시각에 소란을 일으켰다가는 큰 난리가 날지도 모르네. 내일 아침에 조용히 처리하는 게 좋겠어.”

사람들이 모두 그러는 게 좋겠다고 했다. 최척은 앓은 채로 아침이 오기만을 기다렸다. ▶ 최척이 자신의 사연을 이야기하고 다음 날 일본 배에 찾아가기로 함.

이윽고 해가 떠올랐다. 최척은 즉시 해안으로 내려가 일본 배 앞으로 다가갔다. 그리고는 조선말로 물었다.

“간밤에 시를 읊던 사람은 분명히 조선 사람이었소. 「나 역시 조선 사람인데, 한번 만나 볼 수 있다면 그 기쁨이 타국을 떠돌아다니다가 자기 나라 사람 비슷한 이를 보고 기뻐하는 데 견줄 수 있겠소?”

「옥영은 어젯밤 배 안에서 최척의 통소 소리를 들었다. 조선 가락인 데다 귀에 익은 곡조인지라, 혹시 자기 남편이 저쪽 배에 타고 있는 것이 아닐까 의심하여 시험 삼아 예전에 지었던 시를 읊어 본 것이었다.」 그러던 차에 밖에서 최척

예시 답 어젯밤 들은 통소 소리가 혹시 남편의 것이 아닌가 하는 생각에 시험 삼아 예전에 자신이 지었던 시를 읊은 것이다.

(교사용)

선생님 체크	반	반	반	반	반
진도 체크					
과제 체크					



잠깐 퀴즈

1. 이 소설에서는 실제 있었던 전쟁을 배경으로 이야기가 전개되고 있다. (○, ×)
답 ○
2. 최척은 여유문의 동생이 마음에 들지 않아 혼사 제의를 거절하였다. (○, ×)
답 ×
3. 옥영에게 훗날 좋은 일이 일어날 것임을 암시하는 복선의 역할을 하는 것을 1음절로 쓰시오. 답 꿈
4. 옥영은 통소 소리를 듣고 통소를 부는 사람이 남편임을 확인하기 위해 시를 읊었다. (○, ×) 답 ○
5. 최척과 옥영이 안남에서 재회하게 되는 장면에는 고전 소설의 특성인 (답 우연성)이 드러난다.

이 말하는 소리를 듣고는 허둥지둥 엎어질 듯이 배에서 뛰어내려 왔다.

최척과 옥영의 재회

「최척과 옥영은 마주 보고 소리치며 얼싸안고 모래밭을 뒹굴었다. 기가 막혀
「」: 재회의 기쁨과 감격 → 지난밤의 긴장감이 해소됨.
입에서 말이 나오지 않았다. 눈물이 다하자 피눈물이 나왔으며 눈에 아무것도 보이지 않았다.」

5. 두 나라의 배사람들이 이들 주위를 빙 둘러서서 구경하고 있었는데, 처음에는 두 사람이 친척이거나 친구인가 보다 여기고 있었다. 한참 뒤 이들이 부부 사이임을 알고는 모두들 놀라 감탄하고 서로 돌아보며 이런 말을 주고받았다.

“참 기이하기도 하다! 하늘이 돕고 귀신이 도왔구나. 옛날에도 이런 일은 없었다.”

천우신조(天佑神助)

전대미문(前代未聞)

▶ 최척과 옥영이 극적으로 재회함.

10. [뒷부분의 줄거리] 최척은 옥영과 함께 중국에서 살며 둘째인 몽선을 낳고, 몽선이 장성하자 「중국인인 흥도와 혼인을 시킨다. 이듬해 명나라와 후금 사이에 전쟁이 일어나자 최척은 명나라 군사로 전쟁터에 나가게 되고, 포로가 된다. 최척은 조선 병사로 출陣했다가 포로로 잡혀 온 아들 몽석과 포로수용소에서 재회한다. 「최척과 몽석은 수용소를 탈출하여 남원으로 돌아 오고, 옥영도 몽선, 흥도와 함께 남원에 돌아와 최척과 재회하여 온 가족이 행복하게 산다.」

자라서 어른이 되자

「」: 외국인과의 결혼을 금기시하던 시대상을 고려한다면 진보적임

전쟁으로 인한 세 번째 이별

우연성이 드러남

「」: 행복한 결말 → 고전 소설의 특징

작품 연구 ▶ 새로운 여성 상 제시

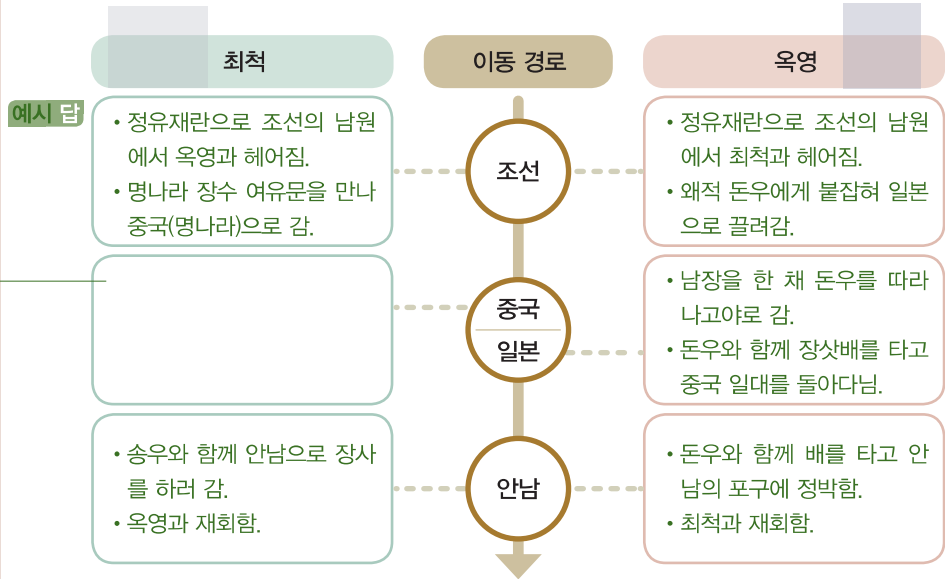
옥영

- 최척에게 먼저 쪽지를 보내 마음을 표현함.
- 부모의 뜻을 거스르며 자기 의지대로 배우자를 선택함.
- 통소를 분 사람이 남편임을 확인하기 위해 돌만 이는 시를 읊음.
- 강인한 의지와 지혜로 전쟁이 가져온 역경을 극복하고 운명을 스스로 개척해 나감.

조선 시대의 일반적인 여성상과 달리, 적극적이고 주도적이며 애정을 위해 과감한 결정을 내리는 새로운 여성상을 제시함.

‘최척전’을 감상하며 구성 요소들과 작품 전체가 유기적 관계를 맺고 있음을 이해해 보자.

1. **내용** → 최척과 옥영의 이동 경로에 따라 행적을 정리하며 줄거리를 파악하는 내용 학습 활동
 최척과 옥영의 이동 경로를 중심으로 이들의 행적을 파악해 보자.



- 의형제를 맺은 여유문이 누이동생과의 혼사를 제의하나 이를 거절함.
- 여유문이 죽고 중국 각지를 유랑함.
- 장삿배를 타자는 송우의 제안을 받고 함께 장삿배를 탐.

2. **내용** → 작품 속 소재의 역할에 대해 파악하는 내용 학습 활동
 이 소설에서 다음에 제시된 옥영이 꾸는 꿈이 어떤 역할을 하는지 알아보자.

국어 힘 도우미

꿈속에서 장륙불이 한 말이 최척과 옥영이 재회하게 되는 부분과 어떤 관계가 있는지 생각해 봅시다.

어느 날 밤 옥영의 꿈에 장륙불(丈六佛)이 나타나 이렇게 말했다.
 “나는 만복사의 부처다. 죽어서는 안 된다! 훗날 반드시 기쁜 일이 있을 것이다.”
 옥영이 꿈에서 깨어 그 꿈을 가만히 생각해 보니 그런 일이 전혀 없으란 법도 없을 것 같았다. 이에 억지로 먹으며 목숨을 부지했다.

옥영이 꾸는 꿈의 역할

- 예시 답**
- 옥영이 절망에서 벗어나는 계기가 됨.
 - 훗날 최척과 재회해 행복한 결말을 맺을 것임을 암시하는 복선의 역할을 함.

3.

목표 ... 작품의 구성 요소 중 하나인 '인물'에 대해 파악하는 목표 학습 활동

다음을 참고하여 이 소설에 등장하는 인물의 성격을 파악해 보자.

최척	옥영
<ul style="list-style-type: none"> • 말타기와 활쓰기에 능하며, 재주가 많고 용맹하여 전쟁에 나가게 됨. • 용모가 빼어나고 생각이 주도면밀함. • 심 씨가 양생을 사위로 맞으려 한다는 것을 알고 병이 깊어져 전쟁에서 돌아옴. • 명나라 장수 여유문이 누이동생과 혼인시키려 하자 이를 거절함. • 포로로 잡혀 가지만 탈출하여 고향으로 돌아옴. 	<ul style="list-style-type: none"> • 최척에게 반해 먼저 청혼 편지를 보냄. • 심 씨가 양생과 결혼하기를 권하지만 거부하고 전쟁에 나간 최척을 기다림. • 남장을 한 채 돈우에게 포로로 잡히지만 그를 속이고 항해장 일을 맡음. • 통소 소리를 듣고 남편인지 확인해 보기 위해 돌만 아는 시를 읊음. • 중국에서 계획을 세워 몽선과 흥도를 데리고 고향으로 돌아옴.

예시 답 재자가인(才子佳人)형 인물로, 옥영에 대한 사랑과 의리가 깊고 전쟁과 이산의 고통 속에서도 사랑과 행복을 쟁취하고자 하는 의지적인 인물임.

예시 답 강인한 의지와 지혜로 전쟁의 역경을 극복하며, 자신의 의지대로 배우자를 선택하고 운명을 스스로 개척하는 적극적인 인물임.

4.

목표 ... 작품의 구성 요소인 '사건 전개 방식'과 '배경'에 대해 파악하는 목표 학습 활동

이 소설의 사건과 배경을 알아보자.

- (1) ㉠, ㉡를 참고하여, 최척과 옥영이 겪는 시련과 이러한 시련을 겪게 만든 현실의 문제를 파악해 보자.

㉠ 이때 옥영은 왜적 돈우(頓于)라는 자에게 붙잡혀 있었다. (중략)
 옥영은 물에 빠져 자살할 생각으로 몇 번이나 배에서 빠져나왔지만 그때마다 들켜서 뜻을 이루지 못했다.

㉡ 여유문이 누이동생을 최척에게 시집보내고 싶어 하는 마음을 내보이자 최척은 완강히 거절하며 이렇게 말했다.
 “우리 일가족이 왜적의 침탈을 입어 지금껏 늙은 부친과 가녀린 아내가 살았는지 죽었는지조차 몰라 제사도 지내지 못하고 있습니다. 이런 처지에 혼인하여 나 혼자 편안히 잘 살 궁리를 할 수 있겠습니까?”

최척과 옥영이 겪는 시련
예시 답 사랑하는 두 사람이 서로 이별하여 생사조차 알지 못함.

현실의 문제
예시 답 전란(정유재란)과 가족 이산

지도 가이드

이야기가 전개되는 과정에서 최척과 옥영이 주어진 상황에 어떻게 대처하고 있는지를 중심으로 인물의 성격을 파악해 보도록 지도한다. 이때 최척과 옥영이 기존의 고전 소설의 인물들과 어떤 면에서 차이가 있는지 비교해 보도록 지도할 수 있다.

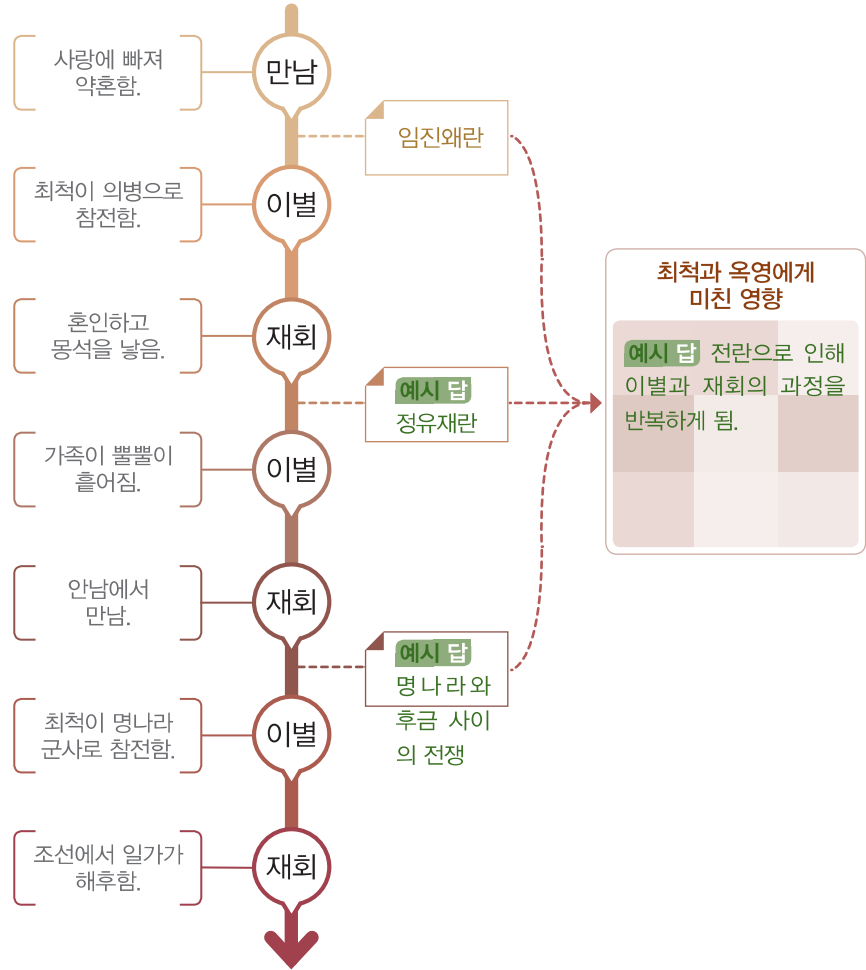
국어 힘 도우미

옥영이 자살하려는 까닭과 최척이 여유문의 혼사 제의를 거절한 까닭이 무엇인지 생각해 봅시다.

국어 힘 도우미

이 소설이 실제로 일어났던 전쟁을 배경으로 하고 있다는 점에 주목해 봅시다.

(2) 다음은 이 소설의 전체 내용을 정리하여 나타낸 것이다. ‘앞부분의 줄거리’와 ‘뒷부분의 줄거리’를 참고하여 이 소설의 시대적 배경을 파악하고, 이러한 배경이 최척과 옥영에게 어떤 영향을 미치고 있는지 이야기해 보자.



지도 가이드

작가가 왜 실제 일어났던 전쟁을 배경으로 소설을 창작하였는지 그 의도를 추측해 보도록 하고, 그것을 바탕으로 주제 의식을 파악해 보도록 지도한다.

(3) (1), (2)를 바탕으로 작가가 사건과 배경 설정을 통해 말하고자 하는 바가 무엇인지 생각해 보자.

예시 답 임진왜란, 정유재란 등 역사적으로 실제 일어났던 전쟁을 배경으로 최척과 옥영이 이별과 재회를 반복하는 모습을 통해, 전쟁으로 인해 민중들이 겪은 고통이나 이산의 아픔을 사실적으로 표현하고자 하였다.



5.

적용 ... 전쟁을 배경으로 한 다른 작품과의 비교, 대조를 통해 작품의 구성 요소와 전체의 관계를 이해하는 적용 학습 활동

가)는 '최척전' 앞부분의 일부이고, 나)는 '박씨전'의 일부이다. 두 소설을 읽고 다음 활동을 해 보자.

가) 최척은 가슴을 치고 발을 구르더니 복받치는 슬픔에 기절하여 쓰러지고 말았다. 잠시 뒤에 정신을 차렸으나 어찌해야 좋을지 알 수 없었다. 몸을 주슬러 섬진강으로 가니 강가에 상처투성이인 노인과 어린애 수십 명이 모여 앉아 울고 있는 모습이 보였다. 최척이 다가가 사정을 묻자 모여 있던 이들 중 누군가가 이렇게 대답했다.

“우리는 산속에 숨어 있다가 이곳으로 끌려왔소. 왜적의 배에 이르니 젊은이들만 배에 태우고 늙은이와 어린애들은 이렇게 갈로 찢려 내팽개쳐 두었다오.”

최척은 몹시 서럽게 울다가 홀로 세상에 살 뜻을 잃고 자결하려 하였다. 그러자 곁에 있던 이들이 최척을 구하여 자살하지 못하게 했다.

최척은 홀로 터벅터벅 강가를 걸었으나 갈 곳이 없었다. 사흘 밤낮을 쉬지 않고 걸어 고향 집에 이르렀다. 「담장은 무너져 있었고 깨진 기왓장이 굴러다녔다. 아직도 타다 남은 불이 있었고, 곳곳에 쌓인 시체가 언덕을 이루어 밟디딜 틈조차 없었다.」 「: 박 씨의 비범한 능력이 드러남.(전기성, 비현실성) → 역사적 사실과 달리 청군이 패배함. - 병자호란의 치욕을 씻고자 하는 작가 의식의 반영

나) 박 씨가 옥류를 드리우고, 좌수(左手)에 옥화선을 쥐고 불을 부치니, 화광이 호진을 총돌하여, 호진 장졸이 향오(行伍)를 잃고 타 죽고 밟혀 죽으며, 남은 군사들은 살기를 도모하고 다 도망하는지라.」^{옥으로 장식한 발}용골대가 할 길 없어,

“이미 화친(和親)¹을 받았으니 대공을 세웠거늘, 부질없이 조그만 계집을 시험하다가 공연히 장졸만 다 죽였으니, 어찌 분한(憤恨)^{소탐대질(小貪大失)}치 않으리오.”

하고 회군(回軍)하여 발행(發行)할새, 왕대비와 세자·대군이며 장안미색(長安美色)을 데리고 가는지라. (중략)

박 씨가 또 계화를 시켜 외치기를,
“너희 일양 그러하러거든 내 재주를 구경하라.”

하더니, 이윽고 공중으로 두 줄기 무지개 일어나며, 모진 비 천치 뒤덮게 오며, 음풍(陰風)이 일어나며, 백설(白雪)이 날리며, 얼음이 얼어 호군 중 말 발이 땅에 붙어 혼보(寸步)를 옮기지 못하는지라.」^{한결같이 그대로, 또는 꼭 그대로}그제야 호장들이 황급하여 아무리 생각하여도 모두 함몰할지라.

역사적 사실과 달리 청군이 패배하는 모습을 그림으로써 병자호란의 치욕을 씻고자 함. - 작자 미상, '박씨전' 중에서

1 화친: 나라와 나라 사이에 다툼 없이 가까이 지냄.

(1) '최척전'과 '박씨전'은 모두 전란을 배경으로 하고 있다. 두 소설에서 이러한 배경을 어떻게 형상화하고 있는지 비교해 보자.

예시 답 '최척전'에서는 전란의 참상을 비교적 사실적으로 형상화하고 있는 반면, '박씨전'에서는 전란 속에서 영웅의 활약상을 전기적(傳奇的), 비현실적으로 형상화하고 있다.

(2) 가)의 최척과 나)의 박 씨가 현실에 대응하는 방식의 차이를 파악해 보자.

예시 답 최척은 평범한 인물로 전란으로 인해 고통을 받고 좌절하지만, 박 씨는 영웅적 인물로 전란 속에서 신이한 도술을 부려 적을 물리친다.

국어 힘 도우미

'박씨전'은 병자호란의 치욕을 씻고자 하는 작가 의식을 드러낸 소설로 평가받고 있습니다. 이 점에 주목하여 '최척전'과 '박씨전'을 비교해 봅시다.

자료 연구

갈래	군담 소설, 여성 영웅 소설, 역사 소설
성격	전기적, 비현실적, 역사적, 영웅적
배경	• 시간: 조선 시대 (병자호란) • 공간: 청나라와 조선
시점	전지적 작가 시점
주제	여성 영웅인 박 씨의 활약을 통한 민족적 자부심의 고취
특징	① 여성 영웅의 활약이 서사의 중심을 이룸. ② 도술 등 비현실적 사건이 서사 전개 과정에서 나타남. ③ 병자호란의 패배라는 역사적 사실을 승리라는 허구로 바꾸어 민족적 자부심을 고취함.

보충 ▶ 병자호란

조선 인조 14년(1636)에 청나라가 침입한 난리이다. 청나라에서 군신(君臣) 관계를 요구한 것을 조선이 물리치자 청나라 태종이 20만 대군을 거느리고 침략하였다. 이에 인조는 삼전도에서 항복하고 청나라에 대하여 신(臣)의 예를 행하기로 한 굴욕적인 화약(和約)을 맺었다.

국어 힘 도우미

이 소설의 시대적 배경을 현대로 바꾸기.

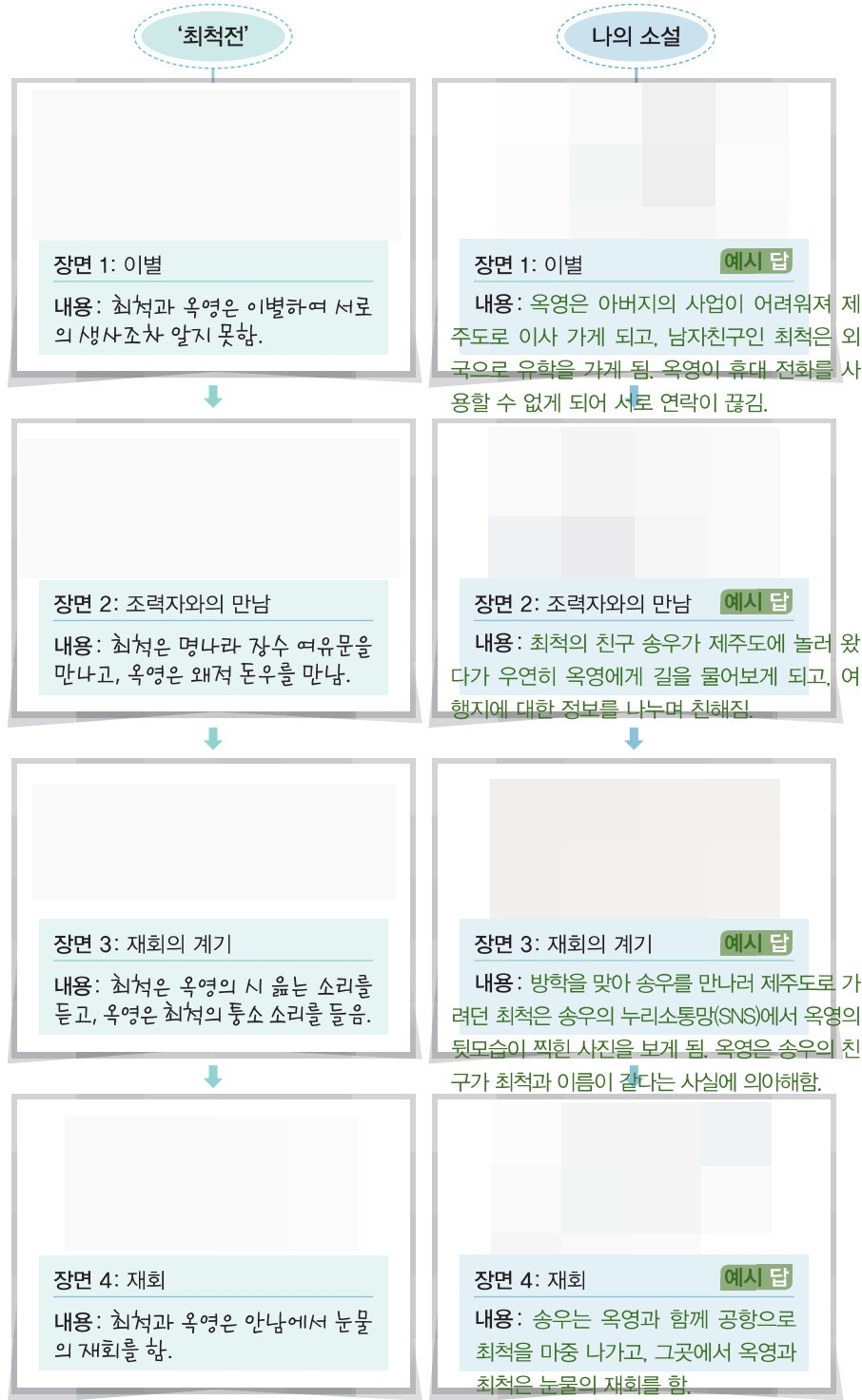
시대적 배경의 변화에 따라 사건의 내용이 어떻게 달라질지 상상하기.

달라질 사건의 내용을 간단한 그림으로 표현하기.

지도 가이드

학생들이 이야기를 보다 쉽게 구성할 수 있게 '최척'과 '옥영'을 자신들과 비슷한 또래로 설정하도록 지도할 수 있다.

다음은 '최척전'의 교과서 수록 부분을 줄거리판(스토리보드)으로 나타낸 것이다. 이 소설의 시대적 배경을 현대로 바꾸고 이야기를 새롭게 구성하여 줄거리판을 만들어 보자.



(2)

쓰기와 읽기로 만나는 세상

쓰기와 읽기는 사회적 소통을 본질로 함을 드러냄.

학습 목표

사회적 상호 작용으로서의 쓰기와 읽기를 생각하며, 다음을 목표로 학습해 보자.

- 쓰기가 의미를 구성하여 독자와 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 쓴다.
- 읽기가 서로 영향을 주고 받으며 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해한다.



생각 열기

1.

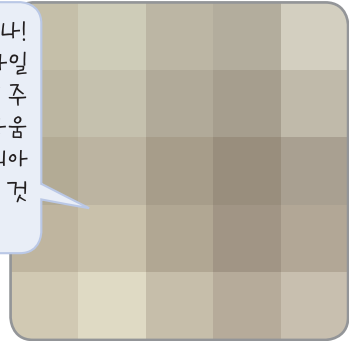
가, 나를 통해 글을 쓰고 읽는 과정에서 필자와 독자 사이에 무엇이 이루어지고 있는지 생각해 보자.



가

내 블로그를 찾는 사람들에게 가우디의 건축물에 대해 알려 줘야겠어. 지난번에 스페인 문화를 소개하는 글을 올렸을 때 궁금하다는 댓글이 많이 달렸었잖아. 사람들이 가우디의 어떤 건축물에 흥미를 보일지 생각하며 글을 써야겠는걸.

구엘 공원도 가우디가 설계했구나! 유려한 곡선의 건물들, 독특한 타일 등이 가우디 건축의 경향을 잘 보여 주네. 가우디 건축의 다양한 아름다움을 소개하기 위해 사그라다 파밀리아 성당과 함께 구엘 공원을 소개한 것 같아.



나

예시 답 가에서 필자는 독자와 소통하려 하고 있으며, 나에서 독자는 필자와 소통하려 하고 있다.

짚어 보기

‘사회적 상호 작용으로서의 쓰기와 읽기’와 관련하여 알고 있는 것과 알고 싶은 것을 말해 보자.

<p style="text-align: center; color: #00796b;">알고 있는 것</p> <hr/>	<p style="text-align: center; color: #c0392b;">알고 싶은 것</p> <hr/>
--	--

알아 두기 → 이 단원의 핵심 개념인 ‘사회적 상호 작용으로서의 쓰기와 읽기’에 대한 바탕 지식을 학습함.

‘사회적 상호 작용으로서의 쓰기와 읽기’를 미리 익혀 두자.



사회적 상호 작용으로서의 쓰기

필자는 쓰기 맥락을 고려하는 가운데 자신의 배경지식과 다양한 자료에서 얻은 내용을 쓰기 과정에 따라 종합하고 조직하고 표현하면서 의미를 구성한다. 글을 쓰는 것은 독자를 향해 대화를 시도하는 사회적 행위라고 할 수 있다. 필자는 ‘이 글을 어떤 독자가 읽을까?’, ‘어떻게 표현해야 독자가 내 글을 잘 이해할 수 있을까?’, ‘독자는 내가 쓴 글의 내용을 어떻게 생각할까?’ 등과 같은 질문들을 던지고 그에 대한 답을 찾는 소통 과정을 통해 창조적으로 의미를 구성하여 글을 완성한다.

▶ 필자가 사회적 상호 작용으로서의 쓰기를 하는 과정

사회적 상호 작용으로서의 읽기

독자는 사회적 쟁점이나 성찰할 만한 삶의 문제를 다룬 글을 읽고, 자신이 처해 있는 구체적 상황이나 사회적·문화적·역사적 배경을 고려하여 그에 대한 자신의 생각을 형성한다. 그리고 이를 다른 사람과 공유하고, 나아가 여론을 형성하기도 한다. 즉 독자는 읽기를 통해 사회에 참여하고, 사회에 속한 다른 사람들과 서로 영향을 주고받는 것이다.

▶ 독자가 사회적 상호 작용으로서의 읽기를 하는 과정

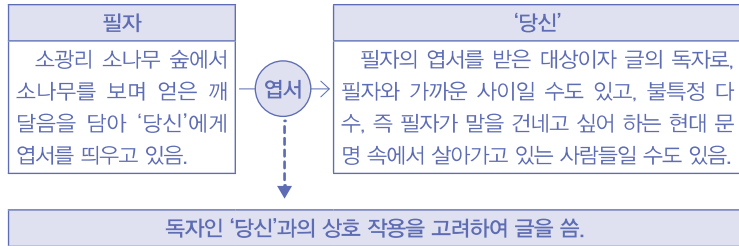
1 당신이 나무를 필자 신영복 동영상_교사용 CD

더 사랑하는 까닭 - 소광리 소나무 숲

지문 선정 이유

이 수필은 소광리 소나무 숲에서의 체험을 바탕으로 현대인의 삶에 대한 성찰을 담고 있다. 필자는 독자인 '당신'에게 보내는 편지글 형식을 취하여 이러한 내용을 전달하며 독자와 소통하는 글쓰기를 보여 주고 있다. 이 글을 통해 쓰기가 의미를 구성하여 독자와 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해할 수 있도록 하기 위해 선정하였다.

지문 연구 ▶ 필자와 '당신'의 관계



신영복 (1941~2016)
 교수, 작가, 연대와 화합, 자연과의 상생을 꾀하는 철학적인 글을 많이 썼다. 주요 저서로는 "감옥으로부터의 사색", "담론", "처음처럼" 등이 있다.

처음 오늘은 당신이 가르쳐 준 태백산맥 속의 소광리 소나무 숲에서 이 연서를 띄웁니다. 아침 햇살에 빛나는 소나무 숲에 들어서니 당신이 사람보다 나무를 더 사랑하는 까닭을 알 것 같습니다. 200년, 300년, 더러는 500년의 풍상(風霜)¹을 겪은 소나무들이 골짜기에 가득합니다. 그 긴 세월을 온전히 바위 위에서 버티어 온 것에 이르러서는 차라리 경이였습니다. 바쁘게 뛰어다니는 우리들과 달리 오직 '신발 한 켤레의 토지'에 서서 이처럼 우람할 수 있다는 것이 충격적이고 경이였습니다. 생각하면 소나무보다 훨씬 더 많은 것을 소비하면서도 무엇 하나 변변히 이루어 내지 못하고 있는 나에게 소광리의 솔숲은 마치 회초리를 들고 기다리는 엄한 스승 같았습니다. ▶ 소광리 소나무 숲에서 느낀 경이로움과 성찰

필자가 소광리의 솔숲이 "회초리를 들고 기다리는 엄한 스승" 같았다고 말한 까닭을 생각해 보자.

예시 답 좁은 땅에 뿌리박고 살면서도 우람한 자태를 드러내 보이는 소나무의 모습이 무엇 하나 변변하게 이루지 못한 자신을 반성하게 만들었기 때문이다.

중간 어젯밤 별 한 개 쳐다볼 때마다 100원씩 내라던 당신의 말이 생각납니다. 오늘 소나무 한 그루 만져 볼 때마다 돈을 내야겠지요. 사실 서울에서는 그보다 못한 것을 그보다 비싼 값을 치르며 살아가고 있다는 생각이 듭니다. 언젠가 경북궁 복원 공사 현장에 가 본 적이 있습니다. 일제가 파괴하고 변형시킨 조선 정궁의 기본 궁제(宮制)²를 되찾는 일이 당연하다고 생각하였습니다. 그러나 막상 오늘 이곳 소광리 소나무 숲에 와서는 그러한 생각을 반성하게 됩니다. 경북궁의 복원에 소요되는 나무가 원목으로 200만 재, 11톤 트럭으로 500대라는 엄청난 양이라고 합니다. 소나무가 없어져 가고 있는 지금에 와서도 기어이 소나무로 복원한다는 것이 무리한 고집이라고 생각됩니다. 수많은 소나무들이 베어져 눕혀진 광경이라니 감히 상상할 수가 없습니다. 그것은 이를테면 고난에 찬 몇백만 년의 세월을 잘라 내는 것이나 마찬가지입니다. ▶ 인간의 무리한 소비 형태

1 풍상: ① 바람과 서리를 아울러 이르는 말. ② 많이 겪은 세상의 어려움과 고생을 비유적으로 이르는 말.
2 궁제: 궁궐의 형태.

(교사용)

선생님 체크	반	반	반	반	반
진도 체크					
과제 체크					

지문 연구 ▶ 핵심 정리

갈래	현대 수필, 서간체 수필, 기행 수필	성격	비판적, 사색적
제재	소광리 소나무 숲의 소나무		
주제	무차별적인 소비와 무한 경쟁의 논리가 지배하는 현대 사회에 대한 비판과 '소나무'처럼 살아가는 삶의 자세의 필요성		
특징	① '당신'에게 보내는 편지글 형식을 취해 독자와 상호 작용하는 글쓰기를 보여 줌. ② 구체적인 체험을 바탕으로 현대인의 삶에 대한 성찰과 비판적 인식을 보여 줌. ③ 이기적이고 소비적인 인간과 대조적인 존재로 '소나무'를 설정하여 교훈과 깨달음을 제시함. ④ 자연에서 얻은 깨달음을 인간의 문제로 확장함.		

지문 연구 ▶ 구성

처음	중간	끝
엄한 스승 같은 소광리 소나무 숲에서의 경험과 깨달음을 담아 '당신'에게 엽서를 띄움.	이기적으로 무차별적인 소비를 하는 인간의 행태에 대해 성찰하고, 무한 경쟁의 비정한 논리가 지배하는 현실에 대해 비판함.	솔방울 한 개를 주워 들고 산을 내려오면서 문명의 폭력성에 대응하는 삶의 자세에 대해 생각함.

잠깐 퀴즈

- 이 수필에서 필자는 '당신'에게 보내는 엽서 형식을 통해 자신의 깨달음을 담아내고 있다. (○, ×) ○
- 필자는 소광리 소나무 숲에서의 체험을 통해 현대인의 삶을 (긍정적, 비판적)으로 바라보고 있다. 비판적

우리가 생각 없이 잘라 내고 있는 것이 어찌 소나무만이겠습니까. 「없어도 되는 물건을 만들기 위하여 없어서는 안 될 것들을 마구 잘라 내고 있는가 하면 아예 사람을 잘라 내는 일마저 서슴지 않는 것이 우리의 현실이기 때문입니다.」
「」: 소나무를 자르는 것을 인간의 삶에 확대 적용하여 문제의식을 드러냄.
 우리가 살고 있는 이 지구 위의 유일한 생산자는 식물이라던 당신의 말이 생각
 5 납니다. 동물은 완벽한 소비자입니다. 그중에서도 최대의 소비자가 바로 사람입니다. 사람들의 생산이란 고작 식물들이 만들어 놓은 것이나 땅속에 묻힌 것을 파내어 소비하는 것에 지나지 않습니다.
소광리의 소나무들과 달리, 소비만 하는 인간에 대한 비판적 태도가 드러남.
쌀로 밥을 짓는 일을 두고 밥의 생산이라고 할 수 없는 것이나 마찬가지로, 생산의 주체가 아니라 소비의 주체이며 급기야는 소비의 객체로 전락되고 있는 것이 바로 사람입니다.
의사나 행위가 미치는 대상 나쁜 상태나 타락한 상태에 빠짐.
 10 자연을 이기적으로 소비하는 것을 넘어 소비의 객체로 전락한 인간의 삶에 대한 문제의식을 드러냄.
오로지 생산의 요소로 규정하는 경제학의 폭력성이 이 소광리에서만 분명하게 부각되는 곳이 달리 없을 듯합니다.
자연을 생산의 요소로 인식하고 이기적으로 소비하는 인간의 폭력성 어떤 사물을 특징지어 두드러지게 함.
 산관일³을 하는 사람들은 큰 나무를 베어 낸 그루터기⁴에 올라서지 않는 것이 불문율(不文律)⁵로 되어 있다고 합니다. 잘린 부분에서 올라오는 나무의 노기(怒氣)⁶가 사람을 해치기 때문입니다. 어찌 노하는 것이 소나무뿐이겠습니까.
떠들썩하게 기세를 올려 지르는 소리
 15 온 산천의 아우성이 들리는 듯합니다. 당신의 말처럼 소나무는 우리의 삶과 가
인간의 폭력성이 비단 나무에만 미치지 않고 온 산천에 미치고 있음을 나타냄.

필자가 현대인의 생활을 어떻게 인식하고 있는지 말해 보자.
예시 답 생산의 주체가 아닌 소비의 주체로 소비만 일삼으며, 급기야 소비의 객체로 전락한 삶을 살고 있다고 비판적으로 인식하고 있다.

- 산관일: 나무를 찍어 내는 일판에서 나무를 베는 따위의 일.
- 그루터기: 풀이나 나무 등의 아랫동아리. 또는 그것들을 베고 남은 아랫동아리.
- 불문율: 문서의 형식을 갖추지 않은 법.
- 노기: 성난 얼굴빛. 또는 그런 기색이나 기세.



- 소나무를 베는 인간의 폭력성을 지적하고 이를 현대인의 소비 현실의 문제로 확대함.
- '소나무'에서 '소나무 같은 사람'으로 인식을 확장하여 무한 경쟁의 척박한 사회를 비판함.
- 솔방울과 같은 희망을 품고 그 저력을 믿으며 살아야 함을 주장함.

필자가 말한 “오늘날의 상품 미학과는 전혀 다른 미학”의 의미를 생각해 보자.

예시 답 오늘날의 사회에서는 금강송의 상품 가치만을 인정하지만, 우리 조상들은 굵고 뒤틀린 나무가 고난을 극복한 데서 지조를 읽을 줄 아는 지해도 가치 있게 여겼음을 의미한다.

예시 답 '나무'는 인간을, '쇠'는 폭력을 상징하고 있다. 문명의 폭력은 인간에 의한 것이므로, 인간이 '자루', 즉 도구가 되어 주지 않으면, '쇠'로 상징되는 문명의 폭력이 인간을 해칠 수 없다는 것을 의미한다.

“우리들이 자루가 되어 주지 않는 한 쇠는 결코 우리를 해칠 수 없는 법이다.”의 의미가 무엇인지 이야기해 보자.

- 7 고절: 높은 절개.
- 8 동치: 큰 나무의 밑동.
- 9 침습: 갑자기 침범하여 공격함.

장 가까운 자리에서 우리와 함께 풍상을 겪어 온 혈육 같은 나무입니다. 「사람 소나무와 '우리'의 관계를 '당신'의 말을 인용해 제시함으로써 독자와의 상호 작용을 고려한 글쓰기를 보여 줌. 이 태어나면 금줄에 솔가지를 꽂아 부정을 물리고 사람이 죽으면 소나무 관 속 사람이 죽는 따위의 불길한 일」에 누워 솔밭에 묻히는 것이 우리의 일생이라 하였습니다. 그리고 그 무덤 속의 한을 달래 주는 것이 바로 은은한 솔바람입니다. 솔바람뿐만이 아니라 솔빛, 솔향 등 어느 것 하나 우리의 정서 깊숙이 들어와 있지 않은 것이 없습니

다. 더구나 소나무는 고절(高節)⁷의 상징으로 우리의 정신을 지탱하는 기둥이 되고 있습니다. 금강송의 곧은 동치⁸에서뿐만 아니라 암석지의 굵고 뒤틀린 나뭇가지와 신념을 굽히지 아니하고 끝까지 지켜 나가는 깨끗한 의지, 또는 그런 기개 무에서도 우리는 곧은 지조를 읽어 낼 줄 압니다. 오늘날의 상품 미학과는 전

혀 다른 미학을 우리는 일찍부터 가꾸어 놓고 있었습니다.

나는 문득 당신이 진정 사랑하는 것이 소나무가 아니라 소나무 같은 '사람'이라는 생각이 들었습니다. 메마른 땅을 지키고 있는 수많은 사람들이라는 생각이 들었습니다. 문득 지금쯤 서울 거리의 자동차 속에 앉아 있을 당신을 생각했습니다. 그리고 외딴섬에 갇혀 목말라하는 남산의 소나무들을 생각했습니다. 「남산의 소나무가 이제는 더 이상 살아남기를 포기하고 자손들이나 기르겠다는 체념으로 무수한 솔방울을 달고 있다는 당신의 이야기는 우리를 슬프게 합니다.」 더구나 그 솔방울들이 싹을 키울 땅마저 황폐해 버렸다는 사실이 우리를 더욱 암담하게 합니다. 그러나 그보다 더 무서운 것이 아카시아와 활엽수의 침습(侵襲)⁹이라니 놀라지 않을 수 없습니다. 척박한 땅을 겨우겨우 가꾸어 놓으면 이내 다른 경쟁수들이 쳐들어와 소나무를 몰아내고 만다는 것입니다. 무

한 경쟁의 비정한 논리가 뻗어 오지 않는 곳이 없습니다. ▶ 무한 경쟁의 논리가 지배하는 현실 인간과 소나무 모두 무한 경쟁의 논리에 지배되는 현실 속에서 살고 있는 것에 대한 문제의식을 제시함.

끝 나는 마치 꾸중 듣고 집 나오는 아이처럼 산을 나왔습니다. 솔방울 한 개를 주워 들고 내려오면서 생각하였습니다. 거인에게 잡아먹힌 소년이 솔방울을 손에 쥐고 있었기 때문에 다시 소생했다는 신화를 생각하였습니다. 「당신이 나무를 사랑한다면 솔방울도 사랑해야 합니다. 무수한 솔방울들의 끈질긴 저력을 신뢰해야 합니다.」

언젠가 붓글씨로 써 드렸던 글귀를 엮서 끝에 적습니다. “처음으로 쇠가 만들어졌을 때 세상의 모든 나무들이 두려움에 떨었다. 그러나 어느 생각 깊은 나무가 말했다. 두려워할 것 없다. 우리들이 자루가 되어 주지 않는 한 쇠는 결코 우리를 해칠 수 없는 법이다.”

지문 연구 ▶ 엮서에 쓴 글귀의 의미

“처음으로 쇠가 ~ 우리를 해칠 수 없는 법이다.”

자루 없는 쇠도끼가 폭력을 가할 수 없는 것처럼, 우리들 스스로가 문명의 폭력성을 휘두르는 자루가 되지 않는다면 문명의 폭력성이 우리들을 해칠 수 없을 것이란 의미임.

38 1. 문학, 쓰기, 읽기와의 첫 만남

선생님 체크	반	반	반	반
진도 체크				
과제 체크				

‘당신이 나무를 더 사랑하는 까닭’의 필자가 글의 의미를 어떻게 구성하여 독자와 소통하는지 이해해 보자.

1. **내용** → 필자의 깨달음을 중심으로 글의 내용을 정리해 보는 내용 학습 활동
이 글의 흐름에 따라 필자가 깨달은 바를 정리해 보자.

	예시 답
‘신발 한 켤레의 토지’만을 차지한 채 우람하게 서 있는 소나무를 보고	좁은 땅에서도 우람한 자태를 드러내는 소나무에 감탄하며 많은 것을 소비하기만 하고 무엇 하나 이루어 내지 못한 자신을 반성함.
경복궁 복원 공사 현장에 가 보았던 경험을 떠올리고	인간의 무리한 고집으로 베어져 나갈 소나무를 떠올리며 인간이 자연에 가하는 폭력에 대해 생각함.
산판일을 하는 사람들의 불문율에 관해 생각하고	나무가 노기를 지니고 있음을 떠올리며 산천의 아우성을 자아내는 오늘날 인간의 폭력적 소비 행태를 반성함.
거인에게 잡아먹힌 소년에 관한 신화를 생각하고	힘들고 어려운 어떤 상황에서도 희망을 잃지 않아야 함을 생각함.

2. **내용** → 주요 단어나 구절의 의미를 파악하여 주제를 이해하는 내용 학습 활동
필자가 이 글을 통해 독자에게 말하고자 하는 바가 무엇인지 알아보자.

(1) 다음 부분을 중심으로 ‘남산의 소나무’가 처한 상황과 ‘솔방울’의 의미를 파악해 보자.

남산의 소나무가 이제는 더 이상 살아남기를 포기하고 자손들이나 기르겠다는 체념으로 무수한 솔방울을 달고 있다는 당신의 이야기는 우리를 슬프게 합니다. 더구나 그 솔방울들이 싹을 키울 땅마저 황폐해 버렸다는 사실이 우리를 더욱 암담하게 합니다. 그러나 그보다 더 무서운 것이 아카시아와 활엽수의 침습(侵襲)이라니 놀라지 않을 수 없습니다. 척박한 땅을 겨우겨우 가꾸어 놓으면 이내 다른 경쟁수들이 쳐들어와 소나무를 몰아내고 만다는 것입니다.

예시 답

- ‘남산의 소나무’가 처한 상황: 문명에 고립되고 무한 경쟁의 비정한 논리에 내몰려 생존에 위협을 받고 있음.
- ‘솔방울’의 의미: 황폐해지고 척박해진 환경에서도 소생할 수 있는 저력과 희망

국어 힘 도우미

“포기”, “체념”, “아카시아와 활엽수의 침습(侵襲)”, “척박한 땅” 등의 단어나 구절에 주목하여 ‘남산의 소나무’가 처한 상황과 ‘솔방울’의 의미를 파악해 봅시다.

지도 가이드

거인에게 잡아먹힌 소년에 관한 신화에서 ‘솔방울’이 가지는 의미와 ‘무수한 솔방울들의 끈질긴 저력을 신뢰해야 합니다.’라는 필자의 말에 주목하여 ‘솔방울’의 의미를 파악하도록 지도한다.

지도 가이드

자연 속에서 묵묵히 풍상의 세월을 겪어 온 소나무의 덕성을 사람에게 적용해 보도록 지도한다.

- (2) (1)을 참고하여 ‘소나무 같은 사람’이란 어떤 사람일지 생각해 보자.
예시 답 묵묵히 풍상의 세월을 견뎌 온 소나무처럼 현대 문명 속에서 문명의 폭력을 묵묵히 견디는 사람
- (3) (1), (2)를 고려하여 다음 부분을 통해 필자가 말하고자 하는 바가 무엇인지 이야기해 보자.

당신이 나무를 사랑한다면 솔방울도 사랑해야 합니다. 무수한 솔방울들의 끈질긴 저력을 신뢰해야 합니다.

필자가 말하고자 하는 바

예시 답 무한 경쟁의 척박한 사회에서도 ‘솔방울’과 같은 희망을 품고 그 저력을 믿으며 살아가야 함을 말하고 있다.

국어 힘 도우미

본문에서 배경지식과 자료를 활용한 부분을 찾아 앞뒤 내용을 살펴봅시다.

3. 목표 → 필자가 배경지식과 다양한 자료를 활용하여 의미를 구성함을 이해하는 목표 학습 활동

이 글의 필자가 다음 배경지식과 자료를 활용하여 어떤 의미를 구성하고 있는지 파악해 보자.

배경지식과 자료	구성한 의미
소광리 소나무 숲은 수령이 200년, 300년, 더러는 500년이 된 소나무들로 이루어져 있음.	소나무가 오랜 세월 동안 풍상을 겪어 옴.
경복궁의 복원에 소요되는 나무는 원목으로 200만 채, 11톤 트럭으로 500대에 이르는 양임.	예시 답 소나무를 마구 베는 인간의 폭력성의 정도가 매우 심함.(인간이 자연을 폭력적으로 소비함.)
사람이 태어나면 금줄에 솔가지를 꽂고 사람이 죽으면 소나무 관 속에 누워 솔밭에 묻히는 전통이 있음.	예시 답 소나무는 인간의 삶과 가장 가까운 자리에서 인간과 함께 풍상을 겪어 온 혈육 같은 나무임.
거인에게 잡아먹힌 소년이 솔방울을 손에 쥐고 있었기 때문에 다시 소생했다는 신화가 있음.	예시 답 어떤 상황에서도 희망을 잃지 않는 자세를 지녀야 함.

4.

목표 → 이 글의 필자가 독자와 어떻게 소통하고 있는지 파악해 보는 목표 학습 활동

‘보기’를 참고하여 쓰기가 필자와 독자가 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해해 보자.

.. 보기 ..

쓰기는 독자를 향해 대화를 시도하는 사회적 행위라고 할 수 있다. 이렇게 보면 글은 필자와 독자가 만나 대화하는 공간이다. 필자는 글을 대화의 공간으로 만들기 위해 글에 여러 가지 장치를 마련한다. 필자는 대화하는 자로서 자신이 글에 존재함을 알리고, 독자로 하여금 대화에 참여하도록 초대한다. 그리고 자신과 독자가 일정한 관계를 맺어 대화를 나눌 만한 사이임을 말한다. 필자가 독자와 관계를 형성하는 방식 중의 하나는 자신이 독자와 공동의 관심사를 갖고 있는 동일 공동체의 구성원임을 말하는 것이다. 이렇게 함으로써 필자는 독자로 하여금 자신의 글에 귀를 기울이고 적극적으로 참여하도록 유도할 수 있다.

- 정혜승, “독자와 대화하는 글쓰기” 중에서

- (1) 이 글에서 ‘당신’이 누구일지 추측해 보자.

예시 답 ‘당신’은 글의 독자로 필자와 가까운 사람을 의미할 수도 있지만 불특정한 많은 사람들, 즉 필자가 말을 건네고 싶어 하는 현대 문명 속에서 살아가고 있는 사람들을 의미할 수도 있다.

- (2) 필자가 다음과 같이 ‘당신’에게 보내는 엽서 형식으로 글을 전개하면서 얻고 있는 효과는 무엇인지 생각해 보자.

- 오늘은 당신이 가르쳐 준 태백산맥 속의 소광리 소나무 숲에서 이 엽서를 띄웁니다.
- 우리가 살고 있는 이 지구 위의 유일한 생산자는 식물이라던 당신의 말이 생각납니다.
- 당신의 말처럼 소나무는 우리의 삶과 가장 가까운 자리에서 우리와 함께 풍상을 겪어 온 혈육 같은 나무입니다.
- 나는 문득 당신이 진정 사랑하는 것이 소나무가 아니라 소나무 같은 ‘사람’이라는 생각이 들었습니다.
- 문득 지금쯤 서울 거리의 자동차 속에 앉아 있을 당신을 생각했습니다.
- 당신이 나무를 사랑한다면 솔방울도 사랑해야 합니다.

예시 답 독자를 ‘당신’이라고 지칭해 관계를 형성하고 있으며, 엽서 형식을 취해 필자와 독자 간의 거리를 좁힘으로써 독자가 내용을 쉽게 잘 이해할 수 있도록 하는 효과를 거두고 있다.

- (3) 필자가 사용한 ‘우리’라는 대명사가 독자와의 소통이라는 측면에서 어떤 역할을 하고 있는지 이야기해 보자.

예시 답 ‘우리’라는 대명사를 사용하여 필자가 독자와 공동의 관심사를 갖고 있는 동일 공동체의 구성원임을 나타내고 있다. 이를 통해 필자는 독자로 하여금 자신의 생각에 귀를 기울이고 동감하도록 유도하고 있다. 그리고 독자와의 공감대를 넓혀 필자와 독자 간의 소통이 보다 원활하게 이루어질 수 있도록 하고 있다.

지도 가이드

필자가 글을 쓴 이유와 말하고자 하는 바를 고려하여 ‘당신’이 누구인지 다양하게 추측해 볼 수 있도록 지도한다.

국어 힘 도우미

‘우리’가 ‘말하는 이가 자기와 듣는 이, 또는 자기와 듣는 이를 포함한 여러 사람을 가리키는 일인칭 대명사’임을 참고해 봅시다.

(2) 쓰기와 읽기로 만나는 세상

국어 힘 도우미

‘당신이 나무를 더 사랑하는 까닭’을 읽으며 들었던 생각이나 느낌, 좋았던 점이나 아쉬웠던 점 등을 바탕으로 자신의 배경지식과 다양한 자료에서 얻은 내용을 종합하여 글에 대한 자신만의 평을 써 봅시다.

곳이다. 이런 점에서 남산의 소나무들은 무한 경쟁에 내몰려 하루하루를 살아가는 현대인들과 처지가 비슷하다.

필자는 무한 경쟁의 비정한 논리가 뻗어 오지 않는 곳이 없지만, 남산의 소나무들이 달고 있는 솔방울들이 희망의 씨앗이 될 수 있다고 말하고 있다.

나도 예전에 남산에 갔었는데 그곳의 소나무들이 현대인들과 같다는 생각은 미처 하지 못했다. 필자가 글의 마지막에 적은 글귀를 보고 생각했다. 나 스스로 우리를 해치는 최악의 자루가 되지 않아야겠다고 말이다.

이 글에 대한 서평을 써서 인터넷에 올리고, 친구들과 소통해 보자.

- (1) 이 글과 관련한 자료를 조사하고 이를 자신의 배경지식과 종합하여 서평을 쓴 후 학교 누리집 게시판에 올려 보자.

나는 남산에 다녀왔던 경험, 필자인 신영복에 대해 조사한 자료를 활용하여 서평을 써야겠어.

게시판

예시 답 이 글의 필자인 신영복은 많은 글을 통해 인간과 세계에 대한 깊이 있는 통찰력을 보여 준 지식인이다. 이 글은 1996년에 발간한 “나무야 나무야”라는 산문집에 실려 있다. 이 산문집은 ‘국토와 역사의 뒤안에서 띄우는 엽서’라는 부제에서 알 수 있듯 우리 사회에 대한 진지한 성찰을 담은 25편의 글을 수록하고 있다. 이 글 또한 필자가 소광리 소나무 숲을 보면서 우리의 사회 현실을 담은 엽서 형식의 글이다.

필자는 울진군 금강송면(서면) 소광리의 금강송 군락지를 방문해 숲속의 우람하면서도 장엄한 자태를 보고 소비 위주의 삶을 사는 인간의 이기적인 면모에 대해 비판적인 태도를 보이고 있다. 필자는 수백 년 동안 한자리에서 풍상을 겪어 온 소나무의 가치를 생각하며, ‘몇백만 년의 세월을 잘라 내는’ 인간의 이기적인 면모에 대한 문제의식을 갖는다. 필자는 이와 같이 자연을 폭력적으로 소비하는 인간 중심적 세계관을 반성하며 소비의 주체인 인간이 소비의 객체로까지 전락한 현실을 비판하고 있다. 필자는 현대 사회의 척박함 속에서도 소나무의 덕성을 잃지 않는 마음을 ‘당신’이라는 불특정 다수인 독자에게 전달하고 있는 듯하다. ‘당신’이 이야기해 준 ‘남산’은 문명 속에 고립되어 있는 소나무들이 생존을 위해 힘겨운 싸움을 벌이고 있는

- (2) (1)에서 쓴 서평에 다른 친구들의 댓글을 받아 보고, 자신도 다른 친구들의 서평에 댓글을 써 보자.

댓글 쓰기 예시 답

0 / 1000 자

- ㄴ, 소나무와 같은 생명력을 가지고 자연과 공존하며 사는 ‘소나무 같은 사람’이 되어야겠다는 생각을 하게 되었습니다.
- 무한 경쟁의 논리 속에서 무차별적인 소비만을 추구하는 현대인의 삶에 대해 우리 모두 반성해야 한다는 내용에 공감합니다.
- 저도 없어도 되는 물건들을 만들기 위해 없어서는 안 될 것들을 파괴하는 삶을 살고 있지는 않은지 돌아보게 되었습니다.

확인

- (3) (1), (2)의 과정에서 이루어진 쓰기의 사회적 상호 작용에 관해 이야기해 보자.

예시 답 필자와 독자가 공동의 경험과 관심사를 갖고 서로 대화하고 있다.

2 과학 연구의 자유와 규제

🔍 지문 연구 ▶ 핵심 정리

갈래	논설문
성격	예증적, 과학적
제재	과학 연구의 자유
주제	과학 연구의 자유에 대한 상반된 입장
특징	① 대립하는 입장의 주장과 논거를 제시함. ② 시간적 순서에 따라 입장과 관련한 사회적·역사적 배경의 변화를 제시함. ③ 상반된 주장을 절충해 대립을 해소할 수 있는 방안 모색의 필요성을 제시함.

📖 지문 선정 이유

‘과학 연구의 자유와 규제’는 과학 연구의 자유에 관한 쟁점을 다룬 글이다. 독자는 이 글을 읽으며 사회적·역사적 맥락을 고려하여 과학 연구의 자유와 규제에 대한 생각을 형성할 수 있다. 또한 이 글을 읽음으로써 다른 사람들과 과학 연구의 자유와 규제에 대한 의견을 공유하고, 나아가 여론을 형성할 수도 있다.

서론 1996년 7월 5일 세계 최초로 복제된 포유동물인 돌리가 태어났다. 돌리는 연구나 조사에 필요한 것을 찾거나 받아서 얻은

다 자란 양의 체세포에서 채취한 유전자를 복제해 만든 양이다. 이후 돌리를 다세포 생물에서 생식 세포를 제외한 모든 세포 생산한 기술을 응용하여 인간 유전자를 지닌 폴리와 몰리가 탄생했다. 폴리와 폴리와 몰리가 돌리와 다른 점

5 몰리는 사람에게서 피를 응고시키는 단백질 생산 유전자를 추출해 양의 젖 생액체 따위가 엉겨서 덩어 딱딱하게 굳어짐.

산 유전자에 이식하여 젖에서 혈우병(血友病)¹ 치료제를 생산하기 위해 만든 양살아 있는 조직이나 장기를 생체로부터 떼어 내어, 같은 개체의 다른 부분 또는 다른 개체에 옮겨 붙여 들이다. 유전자 복제 기술로 만든 이들 양은 동물 복제를 이용해 인간의 질병

을 치료할 수 있는 가능성을 열었다는 의의가 있다. 그러나 이후 동물 복제에

10 관한 실험과 시도들이 견잡을 수 없이 퍼져 인간 복제 실험에 관한 논쟁으로까지 치달게 되었고, 이러한 논쟁은 오랫동안 지속되고 있다. 이 논쟁의 이면에는

중요한 문제가 자리 잡고 있는데, 그것은 ‘과학자의 연구의 자유를 어디까지 허용해야 하는냐’이다. ▶ 동물 복제가 사회에 미친 영향과 복제 연구에 관한 논란의 핵심 쟁점

‘생명 과학²이나 생명 공학³ 연구 활동에 종사하는 대부분의 과학자들은 인간’; 인간 배아 복제를 포함한 배아 연구의 자유를 보장해야 한다는 입장 → 과학자의 연구 자유를 보장해야 한다는 입장의 배아(胚芽)⁴ 복제를 포함한 배아 연구를 정부가 규제하는 것은 과학자들의 연구

15 자유를 침해하는 행위라고 주장한다. 과학의 발전은 인위적으로 막아서는 안되며, 과학자의 자유로운 연구를 보장해야 한다는 논리이다. 이와 같은 입장에서는 인간 배아 복제를 지속적으로 연구해 그 기술을 발전시키고 응용하면 암

과 같은 난치병을 치료할 수 있으며, 우리나라의 과학 기술 경쟁력을 높일 수

있다고 주장한다. 그런데 이러한 주장을 비판하는 입장에서는 인간 배아 복제

20 를 초래할 수 있는 연구에 엄격한 사회적 규제를 가해야 한다고 주장한다. 이

들은 인간 배아 복제가 엄격한 생명체인 배아를 조작하고 실험하고 죽이는 일

인간 배아 복제를 포함한 배아 연구를 규제해야 한다는 입장

📖 보충 ▶ 복제 양 돌리

다 자란 양의 체세포를 복제하여 태어난 양으로, 세계 최초로 포유동물 복제로 태어났다. 1996년 영국의 이언 윌머트 박사 등이 6년생 암양의 체세포에서 채취한 유전자를 핵이 제거된 다른 암양의 난자와 결합시켜 이를 대리모 양의 자궁에 이식하여 첫 번째 양과 유전자가 똑같은 새끼가 태어났는데, 이 양이 돌리이다. 2003년 노화에 따른 폐질화로 인락사되었다.

예시 답 <찬성>

- 배아 복제 연구는 난치병 치료에 기여할 수 있음.
- 우리나라의 과학 기술 경쟁력을 높일 수 있음.

<반대>

- 배아 복제 연구는 비도덕적인 행위를 수반함.
- 배아 복제 연구는 인간 복제로 나아갈 수 있음.



이영희(1961~)

교수, 과학 기술과 사회에 대해 주로 연구하고 있다. 주요 저서로는 ‘포드주의와 포스트 포드주의’, ‘과학 기술의 사회학’ 등이 있다.

— 인간 배아 복제에 관한 연구에 찬성하는 입장과 반대하는 입장의 논거를 말해 보자.

1 **혈우병**: 조금만 상처에도 쉽게 피가 나고, 잘 멎지 아니하는 유전병.

2 **생명 과학**: 생명에 관계되는 현상을 종합적으로 연구하는 과학.

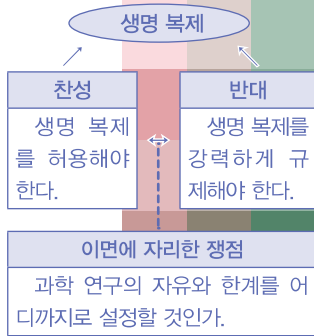
3 **생명 공학**: 생명 현상, 생물 기능 그 자체를 인위적으로 조작하는 기술을 통틀어 이르는 말.

4 **배아**: 단세포인 수정란이 다세포가 되기 위하여 연속적으로 분열하는 체세포 분열의 과정을 시작한 이후의 개체.

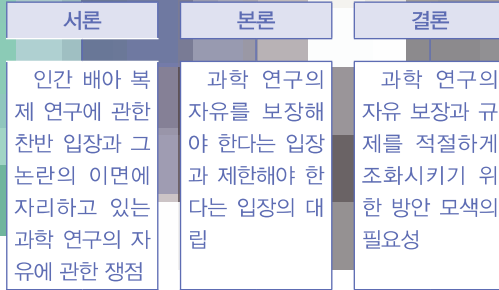
1868년 **디엔에이(DNA) 발견**

1953년 **디엔에이(DNA)의 구조 발견**

④ **지문 연구 ▶ 생명 복제를 둘러싼 논쟁의 이면에 자리한 쟁점**



④ **지문 연구 ▶ 구성**



⑤ **보충 ▶ 제2차 세계 대전**

세계 경제 공황 후, 파시즘 체제에 있던 독일·이탈리아·일본 등의 군국주의 나라와 미국·영국·프랑스 등의 연합국 사이에 일어난 세계적 규모의 전쟁을 일컫는다. 1939년에 독일이 폴란드를 침공하자 영국과 프랑스가 독일에 선전 포고를 함으로써 시작되어 독일과 소련의 전쟁, 태평양 전쟁으로 확대되었다. 1943년 9월에 이탈리아, 1945년 5월에 독일, 1945년 8월에 일본이 항복하면서 끝났다.

5 **사회 계약:** 개개의 인간들이 모여 일정한 질서와 규율 밑에서 서로 협력하고 공동의 이익을 추구하고 사회나 국가를 이루는 현상을 계약에 의한 것으로 보아 이르는 말.

6 **기간:** 어떤 분야나 부문에서 가장 으뜸이 되거나 중심이 되는 부분.

어떤 일과 더불어 생김.

연구의 비도덕적 행위를 수반하므로 연구의 자유라는 미명하에 허용될 수 없는 일이라고 본다. 아울러 이들은 만약 인간 배아 복제를 허용하게 된다면 이는 곧 인간 개체 복제, 즉 인간 복제로 나아가게 되는 길을 열어 주게 될 것이므로 사전에 강력하게 규제할 필요가 있다고 주장한다.

▶ 인간 배아 복제 연구에 대한 찬반 입장과 각 입장의 논거

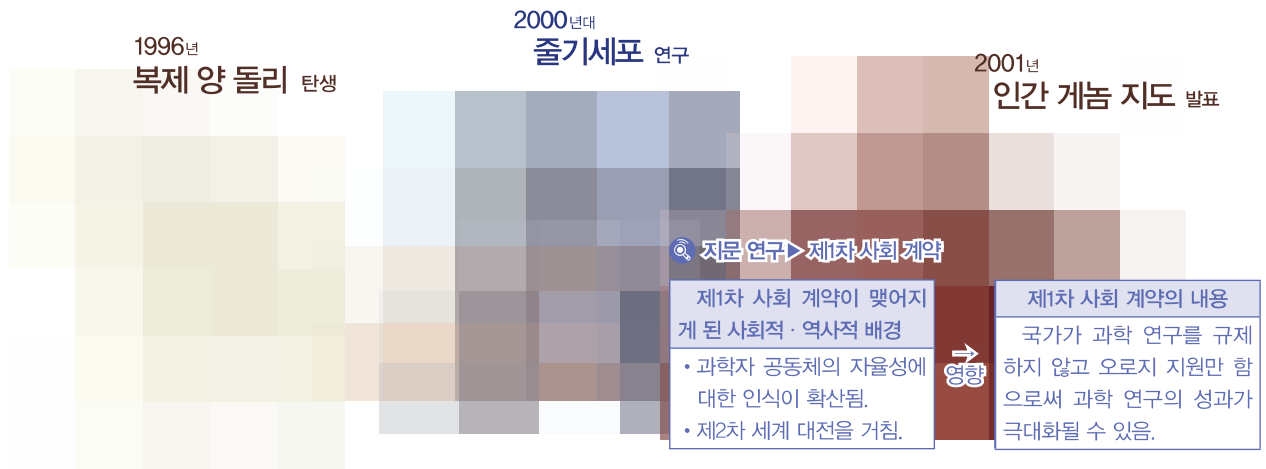
이상에서 살펴본 바와 같이 생명 복제를 둘러싼 논쟁의 이면에는 연구의 자유를 어떻게 볼 것인가 하는 쟁점이 자리하고 있다. 이처럼 과학 연구의 자유와 한계를 어디까지로 설정할 것인가 하는 문제는 과학 연구에서 매우 중요한 논란거리가 되어 왔다.

▶ 중요한 논점으로 다뤄져 온 과학 연구의 자유와 한계 설정의 문제

본론 학문 및 연구를 하는 데 일체의 외부 간섭으로부터 자유로울 때 진리에 가장 잘 접근할 수 있다는 믿음은 오랫동안 이어져 왔다. 20세기 중반에 이르기까지 과학자 공동체는 자율성을 바탕으로 운영되었으며, 과학자들이 연구의 자유를 만끽할 수 있어야 과학의 진보가 이루어질 수 있다는 생각이 강력하게 유지되었다. 과학은 그 성격상 사회로부터 분리된 특수한 영역으로, 객관적인 진리 탐구를 주된 활동으로 삼기 때문에 사회와는 무관하고, 따라서 사회의 통제에서 벗어나는 것이 바람직하다는 생각이 과학자 공동체의 전통적 믿음이였다.

▶ 과학 연구의 자유에 대한 과학자 공동체의 전통적 믿음

과학자 공동체의 자율성에 대한 이러한 인식이 확산되고 제2차 세계 대전을 거치면서 과학과 사회 사이에 일종의 사회 계약(社會契約)⁵이 맺어진다. 「국가」: 「제2차 사회 계약」에서 국가가 약속한 내용은 과학이 사회의 기간(基幹)⁶이었던 농업, 의료 및 군사 부문의 성장, 즉 전반



적으로 공공 이익의 극대화에 기여할 것을 기대하며 과학에 지원을 해 주고, 과학자 공동체의 자율성을 존중하는 정책을 취하기로 한 것이다. 이를 과학과 사회 사이의 ‘제1차 사회 계약’이라고 할 수 있다. 국가가 과학 연구를 규제하지 않고 오로지 지원만 함으로써 과학 연구의 성과가 극대화될 수 있다는 제1차 사회 계약에 따라 전후 미국의 과학자 공동체는 국립 과학 재단, 국립 보건 연구원 등의 정부 기관을 통해 엄청난 규모의 연구비를 지원받게 되었다. 이것은 미국만이 아니라 다른 서구 선진국들에도 거의 보편적으로 나타난 현상이었다.

대부분의 나라에서는 학문 및 연구의 자유를 헌법으로 인정하고 있으며, 그에 따라 기본적으로 학문 및 연구의 자유에 대한 외부적 규제를 적절하지 않은 것으로 보고 있다. 우리나라도 학문의 자유를 헌법으로 보장하고 있다. 「헌법 제22조 제1항은 “모든 국민은 학문과 예술의 자유를 가진다.”라고 규정함으로써 학문의 자유를 헌법에 근거한 기본권으로 보장하고 있다. 여기서 학문의 자유는 연구 대상의 선정, 연구 방법, 연구 내용, 연구 시기, 연구 장소 결정 등과 관련된 연구의 자유를 포괄하는 범주다. 학문의 자유에 대한 이 헌법 조항은 학문 활동이 국가 권력으로부터 자유로운 영역임을 의미하는 것으로 이해되고 있다. 왜냐하면 학문 활동이란 기본적으로 인간 정신의 자유로운 추구를 기반으로 하므로 학문을 수행하는 개인의 인격적이고 자율적인 책임을 핵심으로 하기 때문이다.

▶ 학문의 자유와 관련 있는 헌법 제22조 제1항의 내용과 그 의미

보충 ▶ 헌법

국가 통치 체제의 기초에 관한 각종 근본 법규의 총체를 말한다. 모든 국가의 법의 체계적 기초로서 국가의 조직, 구성 및 작용에 관한 근본법이며 다른 법률이나 명령으로써 변경할 수 없는 한 국가의 최고 법규이다.

지문 연구 ▶ 헌법 제22조 제1항

헌법 제22조 제1항

모든 국민은 학문과 예술의 자유를 가진다.

의미

학문 활동이 국가 권력으로부터 자유로운 영역임.

과학 연구의 자유를 뒷받침하는 헌법 조항임.

헌법에서 학문의 자유를 기본권으로 보장하고 있는 까닭이 무엇인지 말해 보자.

예시 답 학문 활동이란 인간 정신의 자유로운 추구를 기반으로, 개인의 인격적이고 자율적인 책임을 핵심으로 하여 이루어지는 것이기 때문이다.

(2) 쓰기와 읽기로 만나는 세상

㉞ 지문 연구 ▶ 과학 연구의 규제를 주장하는 입장

- 연구의 자유라는 가치는 모든 가치들을 희생하면서까지 보장되어야 하는 절대적 가치가 아님.
- 연구의 자유는 생명, 신체, 자기 결정권, 인간의 존엄에 위배되지 않는 한도 내에서 보장되어야 함.

과학 연구의 자유가 무제한으로 보장될 수 없다고 주장함.

「그렇다면 과학 연구의 자유는 무제한으로 보장되어야 하는 것인가? 혹여 과학 연구로 말미암아 전에 없던 위험이 발생한다고 해도 과학의 진보를 위해서 어떤 현상이나 사물 따위가 원인이나 이유가 되어」: 과학 연구의 자유에 관한 질문

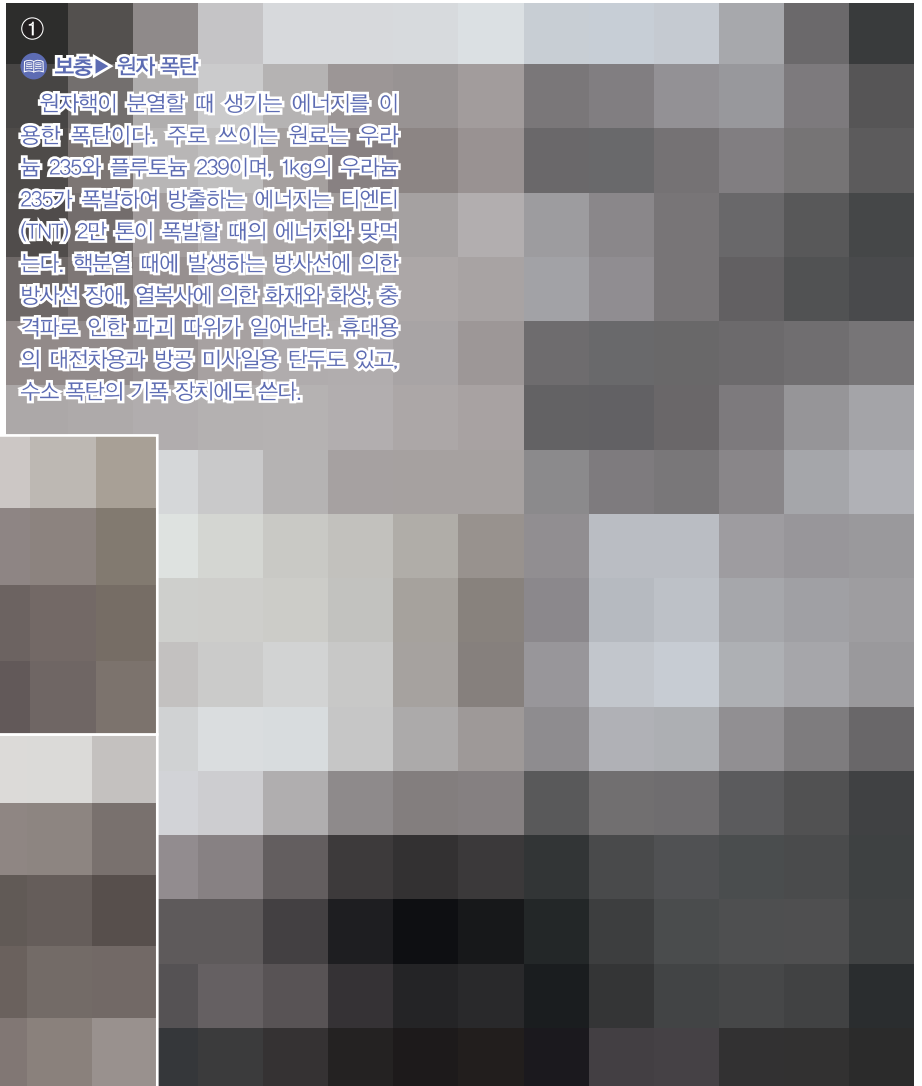
는 그 연구를 허용해야 하는가?」: 질문에 대한 법학자들의 대답

자유는 민주 사회에서 충분히 보장받아야 하는 중요한 기본권의 하나이기도 하지만 그렇다고 연구의 자유가 무제한으로 보장될 수는 없는 일이라고 대답하고

있다. 연구의 자유라는 가치는 다른 모든 가치들을 희생하면서까지 보장되어야 아무런 조건이나 제약이 붙지 아니하는, 또는 그런 것 과학 연구의 자유가 무제한으로 보장되어야 하는 것은 아니라는 입장 하는 절대적 가치는 아니라는 것이다. 즉 연구의 자유도 생명, 신체, 자기 결정권, 인간의 존엄에 위배되지 않는 한도 내에서 보장되어야 한다는 점에서 내 재적 한계를 지니고 있다는 것이다.

▶ 과학 연구의 자유에 제한이 필요함을 인정하는 입장

① 원자 폭탄이 터질 때 생기는 버섯구름 ② 원자 폭탄이 떨어진 후의 히로시마 ③ 핵 실험 현장의 개발자



어떤 추상적인 특질이 구체화 또는 유형화된 것
 「20세기 중반을 지나면서 이성과 진보의 화신이라고 믿었던 과학이 원자 폭탄
 과 같은 대량 살상 무기를 만드는 데에 쓰이기도 하고, 인간 소외나 환경 파괴
 의 주범이 되기도 한다는 인식이 확산되면서 과학자의 사회적 책임과 과학 연
 구에 대한 규제의 필요성을 주장하는 목소리가 커지게 되었다.」 이러한 목소리

5 는 1980년대 이후 과학과 사회 사이에 '제2차 사회 계약'이 새롭게 맺어지면서 더 커졌다.

▶ 과학 기술의 부작용으로 커진 과학 연구 규제의 필요성에 대한 주장

제2차 사회 계약이란 바로 '산학 협동'이라고 하는, 과학의 산업화와 상품화
 가 가속화되는 경향을 의미한다. 이 새로운 사회 계약하에서 대부분의 과학 연
 구 활동은 산업적 이윤 증대와 국가의 경제적 경쟁력 제고에 기여하는 한에서

10 만 지원을 받게 된다. 그 결과 한편으로는 「연구 비밀주의가 커지고, 다른 한편
 으로는 과학 연구 활동이 수많은 인력과 자금이 투입되는 거대한 연구 과제 방
 식으로 바뀌었다.」 그에 따라 개별 과학자들이 복잡하고 거대한 연구 과정 속에
 서 극히 일부분만을 담당하게 되어 전체 연구 내용을 파악하고 자주적으로 통
 제할 수 있는 여지가 사라지게 되었다. 또한 지원을 받기 위해 실험 과정, 방
 법, 결과 등을 조작하는 비윤리적인 연구 부정행위도 나타나게 되었다.

▶ 제2차 사회 계약의 내용과 그에 따라 나타난 과학 연구의 문제점

요컨대 이 제2차 사회 계약은 대부분의 과학 연구 활동을 더 이상 객관적인
 진리만을 탐구하는 순수한 학술 활동에 머무르지 않게 만들었다. 그 결과 20세
 기 중반까지 널리 퍼져 있던, 과학 연구의 자유가 절대적으로 보장되어야 한다
 는 담론은 점차 퇴조하였다. 그리고 「과학 연구의 자유가 중요하기는 하지만 과
 학 연구도 경우에 따라서는 규제되어야 하며, 과학자의 윤리 의식과 사회적 책
 임 의식이 중요하다는 담론이 사회적으로 널리 받아들여지게 되었다.

20 학 연구도 경우에 따라서는 규제되어야 하며, 과학자의 윤리 의식과 사회적 책
 임 의식이 중요하다는 담론이 사회적으로 널리 받아들여지게 되었다.

▶ 제2차 사회 계약의 영향으로 확대된 과학 연구 규제의 필요성 주장

결론 지금까지 본 바와 같이 과학 연구 방식의 변화와 더불어 연구의 자유는 절대
 적인 것이 아니므로 경우에 따라서는 과학 연구에도 일정한 수준의 사회적 규
 제를 가해야 한다는 생각이 설득력을 얻게 되었다. 그러나 외부의 부적절한 간
 섭을 받지 않고 연구를 수행할 자유 역시 매우 중요하게 추구해야 할 기본권이
 25 자 가치라는 점도 절대로 간과해서는 안 된다. 따라서 과학 연구의 절대적인
 자유냐 규제냐 하는 이분법에서 벗어나 사회적 공동선(共同善)⁷을 위해 과학 연
 구의 자유와 그에 대한 규제를 어떻게 적절하게 조화시킬 것인가에 대한 우리
 의 지혜를 모아야 한다.

▶ 과학 연구의 자유와 규제의 적절한 조화의 필요성

③ **지문 연구** ▶ 과학 연구에 대한 규
 제가 필요하다는 입장 대두

사회적·역사적 배경
<ul style="list-style-type: none"> • 과학이 대량 살상 무기를 만드는데 쓰임. • 과학이 인간 소외나 환경 파괴의 주범이라는 인식이 확산됨. • 제2차 사회 계약이 맺어짐.

↓ 영향

과학 연구에 대한 규제의 필요성을 주장하는 목소리가 커짐.

④ **지문 연구** ▶ 제1차 사회 계약과 제2차 사회 계약의 차이점

제1차 사회 계약
국가가 과학 연구를 규제하지 않고 오로지 지원만 함.
제2차 사회 계약
산업적 이윤 증대와 국가의 경제적 경쟁력 제고에 기여하는 한에서만 과학 연구를 지원함.

▼

과학 연구에 대한 지원 범위와 정도에 차이가 있음.

제2차 사회 계약으로 말미암아 과학자의 윤리 및 사회적 책임에 대한 인식이 어떻게 달라졌는지 말해 보자.

예시 답 과학 연구의 자유가 절대적으로 보장되어야 한다는 담론이 점차 퇴조하고, 과학 연구도 경우에 따라서는 규제되어야 하며 과학자의 윤리 의식과 사회적 책임 의식이 중요하다는 인식이 널리 받아들여지게 되었다.

7 공동선: 개인을 위한 것이 아닌 국가나 사회, 또는 온 인류를 위한 선.

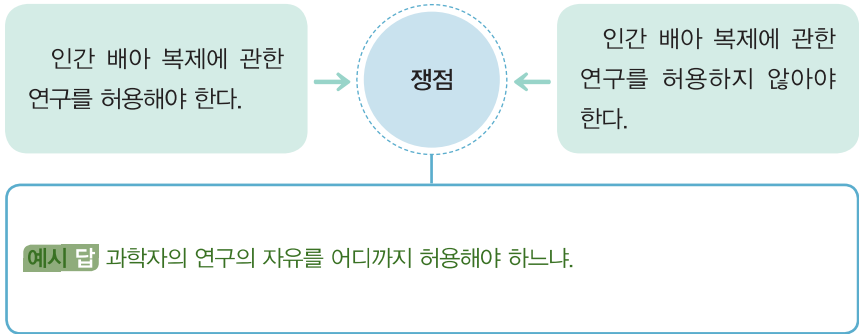
④ **잠깐 퀴즈**

1. 제2차 사회 계약에서는 국가가 과학 연구를 규제하지 않고 지원만 하였다. **답** × (○, ×)
2. 헌법 제22조 제1항은 과학 연구의 (자유, 규제)를 뒷받침한다. **답** 자유

『과학 연구의 자유와 규제』를 읽으며 자신의 생각을 형성하고, 다른 사람들과 소통해 보자.

1. **내용** → 『과학 연구의 자유와 규제』에 대한 입장이 역사적으로 어떻게 바뀌어 왔는지를 중심으로 글의 내용을 정리하는 내용 학습 활동을
다음 활동을 통해 이 글의 내용을 이해해 보자.

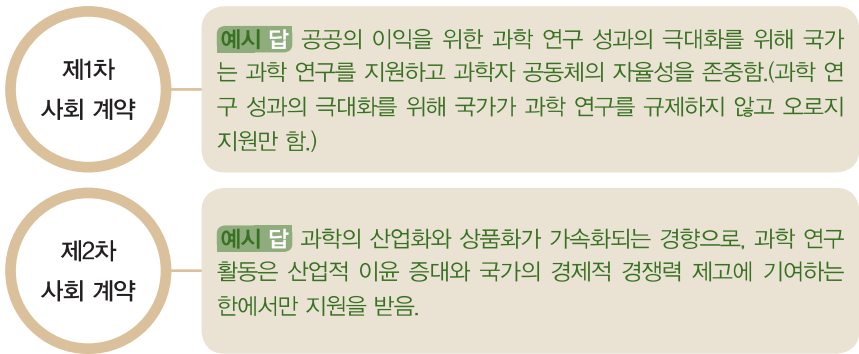
(1) 인간 배아 복제에 관한 연구를 둘러싼 논쟁의 이면에 자리하고 있는 쟁점이 무엇인지 써 보자.



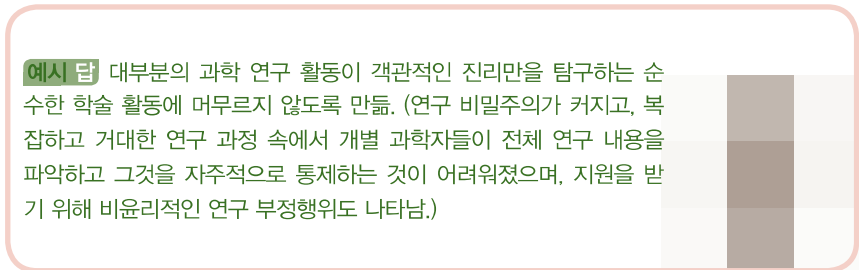
국어 힘도움

『제1차 사회 계약』과 『제2차 사회 계약』의 내용을 정리하며 두 사회 계약의 차이점을 파악해 봅시다.

(2) 『제1차 사회 계약』과 『제2차 사회 계약』의 내용을 정리해 보자.



(3) 『제2차 사회 계약』으로 나타난 문제점을 정리해 보자.



필자는 과학 연구의 자유와 규제의 조화를 주장하고 있는데, 학생들이 이러한 필자의 의견을 절대적인 것으로 생각하지 않도록 지도한다.

2.

목표

→ 사회·문화적 맥락을 고려하여 '과학 연구의 자유와 규제'에 대한 자신의 생각을 형성해 보는 목표 학습 활동

다음 활동을 통해 '과학 연구의 자유와 규제'에 대한 자신의 생각을 형성해 보자.

- (1) ㉠, ㉡에 제시된 사회·문화적 맥락을 고려하여 '과학 연구의 자유와 규제'에 대한 자신의 생각을 근거를 들어 써 보자.

㉠ 우리나라에서는 인간을 대상으로 하는 임상 시험에서 피험자의 권리와 안전을 보호하기 위해 2013년 3월 「생명 윤리 및 안전에 관한 법률」을 전면 개정하였다. 그 결과 그동안 의과 대학이나 병원 등 특수한 환경의 의학 연구에만 적용되었던 '임상 시험 심사 위원회(IRB)'의 설치 및 운영 의무가 '모든 인간 대상 연구'로 확대되었다. 임상 시험 심사 위원회는 임상 시험에 참여하는 사람들에게 발생할 문제들을 검토하며, 해당 시험이 윤리적으로 어느 수준까지 용인되어야 하는지를 판단해 임상 시험을 제한할 수 있다.

- 최병인, '임상 시험 심사 위원회의 설치 및 운영 의무 확대에 대한 제언' 중에서

㉡ 2000년부터 2015년까지의 노벨상 과학 부문 수상자 중 88명의 연구비를 조사한 결과 대부분의 수상자들은 원하는 주제를 연구할 수 있도록 연구비를 지원받은 것으로 밝혀졌다. 그러나 국가가 연구 주제, 목표, 방법 등을 지정하여 연구비를 지원한 경우는 수상자가 6명에 불과했다. 이는 연구의 자유가 훌륭한 과학 업적을 내는 데에 미치는 영향이 크다는 것을 나타낸다.

- 동아사이언스, 2016년 9월 28일 자

'나'의 생각

예시 답 ① 과학 기술 시대를 살아가는 우리는 과학자의 연구 활동과 결과에서 자유로울 수 없다. 그렇기 때문에 과학자에게는 높은 수준의 사회적·윤리적 책임 의식이 요구된다. 과학자는 부주의, 데이터 조작, 이론의 날조 및 변조, 표절 등으로 문제가 있는 연구 결과를 내어서는 안 된다. 이러한 측면에서 '임상 시험 심사 위원회(IRB)'의 설치를 '모든 인간 대상 연구'로 확대한 것은 적절한 조치이다. IRB는 과학자의 비윤리적 연구를 견제하는 역할을 할 수 있을 것이다. 수년 전에 있었던 줄기세포에 관한 논문 조작 사건은 난치병으로 고통받으며 연구 결과에 커다란 기대를 품었던 많은 사람들에게 절망감을 안겼다. 이 사례는 과학자들이 윤리적·사회적 책임을 다할 수 있도록 이끄는 사회적 제도나 장치가 필요함을 보여 준다.

- (2) 이 글의 필자는 '과학 연구의 자유와 규제'에 관해 어떻게 생각하고 있는지 파악해 보고, 필자와 자신의 생각을 비교해 보자.

예시 답

필자의 생각

경우에 따라 일정한 수준의 사회적 규제가 가해져야 하지만 부적절한 간섭을 받지 않고 연구를 수행할 자유도 중요하다고 생각하고 있다. 이에 따라 필자는 사회적 공동선을 위해 과학 연구의 자유와 그에 대한 규제를 적절히 조화시켜야 한다고 생각하고 있다.

예시 답

내 생각과의 공통점이나 차이점

- ① 나도 필자처럼 과학자의 연구에 대한 사회적 규제가 필요하다고 생각해. 하지만 나는 필자에 비해 사회적 제도나 장치에 의한 규제를 더 중시하는 입장이다.
- ② 과학자의 연구 자유를 중시한다는 점에서 공통점이 있어. 하지만 나는 필자와 달리 과학자의 연구를 규제하는 제도와 규정은 사라져야 한다고 생각해.

국어 힘 도우미

㉠, ㉡가 '과학 연구의 자유와 규제' 중 어떤 입장과 관련한 사회·문화적 맥락을 제시하고 있는지 파악하기.

'과학 연구의 자유와 규제'에 대한 자신의 생각 형성하기.

자신의 생각에 대한 근거 제시하기.

② 과학자에게 자율과 창의는 매우 중요하다. 2000년부터 2015년까지의 노벨상 과학 부문 수상자 88명을 조사한 결과 6명을 제외하고는 대부분이 원하는 주제를 연구할 수 있도록 연구비를 지원받았다. 이와 같은 사실은 과학자의 자율성이 보장될 때 창의성이 제대로 발휘된 훌륭한 연구 업적이 나올 수 있음을 보여 준다. 그런데 우리나라 국가 연구 개발 사업의 많은 제도와 규정 및 연구 과제의 선택이나 수행 방법은 과학자의 자율과 창의보다는 관리의 편의 중심인 것이 현실이다. 이처럼 과학자의 연구를 규제하는 불필요한 제도와 규정은 사라져야 한다. 그리고 이와 함께 과학자들 스스로도 사회적·윤리적 책임감을 가지고 사회적 신뢰를 회복하기 위한 노력을 수행해 나가야 할 것이다.

(2) 쓰기와 읽기로 만나는 세상

지도 가이드

‘과학 연구의 자유와 규제’에 대한 각자의 생각과 그렇게 생각한 까닭에 문제 점을 있는지 친구들과 함께 이야기 나누며 서로 점검해 보도록 지도한다.

국어 힘 도우미

‘과학 연구의 자유와 규제’에 대한 친구들의 다양한 의견을 듣고 어떤 생각이 들었는지 말해 봅시다.

3. 목표 → ‘과학 연구의 자유와 규제’에 대한 자신의 생각을 다른 사람과 공유해 보는 목표 학습 활동
2를 바탕으로 ‘과학 연구의 자유와 규제’에 대한 자신의 생각을 다른 친구들과 공유해 보자.



- (1) ‘과학 연구의 자유와 규제’에 대한 각자의 생각과 그렇게 생각한 까닭을 모둠별로 이야기해 보자.

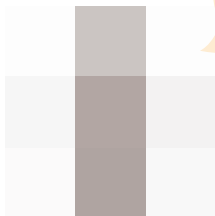
예시 답 • 과학자들 스스로 사회적 신뢰를 회복하는 것이 매우 중요하다고 생각해. 그렇게 된다면 과학자들의 연구 자유를 침해하는 각종 제도와 규정들을 없앨 수 있을 거야. 과학자들 스스로 연구 활동에 대한 윤리 지침을 만들고 그 지침을 철저히 지켜 나간다면 사회적 신뢰를 회복할 수 있을 거야.
 • 과학 연구에 대한 일정한 규제는 필요하지만 합리적 제도가 뒷받침되어야 해. 오늘날 우리 사회의 과학자는 획일화·계량화된 평가에 시달리고 있다고 해. 분야별 특성이나 연구 성과의 질적 평가는 완전히 무시되고, 무작정 논문만 쏟아 내면 연구를 잘하는 과학자라고 평가받는 것이지. 이러한 풍토를 개선하고 올바른 평가 기준과 연구 범위를 정립하기 위한 노력이 사회적 차원에서 이루어져야 해.

- (2) (1)을 통해 새롭게 깨닫게 되었거나, 생각에 변화가 있었다면 말해 보자.

예시 답 • 과학자들 스스로 신뢰를 회복하기 위해 윤리 지침을 적극적으로 지켜 나가는 모습을 보여 주는 것이 중요하다는 생각이 들었어. 그와 관련해 과학을 전공하는 학생들을 대상으로 윤리 교육이 강화되면 좋겠다고 생각했어.
 • 과학자들의 연구를 획일적 기준에 따라 계량화해 평가하는 것이 하루빨리 개선되어야 한다고 생각하게 되었어. 평가를 잘 받는 데만 치중하다 보면 비윤리적인 연구 행위도 이루어질 수 있을 거야. 과학자들의 연구를 평가하는 시스템의 개선이 이루어져야 한다는 사실을 새롭게 깨닫게 되었어.

4. 목표 → 사회적 상호 작용으로서의 읽기에 대해 파악해 보는 목표 학습 활동
2, 3의 과정에서 이루어진 읽기의 사회적 상호 작용에 관해 이야기해 보자.

예시 답 과학 연구의 자유를 어디까지 허용해야 하느냐에 관한 사회적 쟁점을 다룬 글을 읽고, 자신이 처해 있는 구체적 상황이나 사회적·문화적 맥락을 고려하여 자신의 생각을 형성하였으며, 이를 다른 사람들과 공유하였다. 이는 독자가 읽기를 통해 사회에 참여하고, 사회에 속한 다른 사람들과 영향을 주고받음을 보여 준다.





다음 활동을 통해 이번 학기에 어떤 책을 읽을지 선정하여 읽어 보고, 책을 소개하는 신문을 만들어 보자.



- (1) 다음 학생의 말을 참고하여 자신의 지난 독서 활동을 돌아보고 개선할 부분을 말해 보자.

새해 첫날 책을 많이 읽겠다는 다짐을 했다. 그런데 막상 책을 읽으려고 하니 어떻게 시작해야 할지 막막했다. 그러던 차에 ‘청소년을 위한 필독 도서 50선’이라는 도서 목록을 접하게 되어 겨울방학 동안 그 목록에 있는 것 중 열 권을 읽기로 결정했다. 그런데 3~4일에 한 권을 읽으려다 보니 빨리 읽는 데에만 급급해서 지금 어떤 책을 읽었는지 떠올려 보면 제목과 저자의 이름밖에 기억에 남아 있지 않다.

예시 답 책 열 권을 방학 중에 모두 읽어야 한다는 욕심에 책을 빨리 읽는 데만 급급해 책의 내용을 깊이 있게 이해하지 못하였다. 또한 책의 내용을 나 자신 및 주변과 관련지어 생각하며 읽지 못하였다. 책 제목과 저자 이름밖에 기억에 남아 있지 않은 것을 보면 나는 책을 제대로

- (2) 독서를 위한 모듬을 구성하여 관심 있는 분야에서 주제를 선정하고, 주제에 관한 책을 조사해 도서 목록을 만들어 보자.

● 다른 모듬의 경우

분야	주제	책 제목	저자	출판사	발행 연도
사회	우리는 어떤 사회에 살고 있는 것일까?	변신	프란츠 카프카	○○○	××××년
		소설가 구보 씨의 일일	박태원	○○○	××××년
		○○○○	○○○	○○○	××××년
		○○○ ○○	○○○ ○○○	○○○	××××년
		○○	○○○	○○○	××××년

● 우리 모듬의 경우

예시 답

분야	주제	책 제목	저자	출판사	발행 연도
사회	우리의 미래 사회는 어떤 모습일까?	1984	조지 오웰	○○○	××××년
		멋진 신세계	올더스 헉슬리	○○○	××××년
		○○○	○○○	○○○	××××년
		○○○○○○○	○○○○	○○○	××××년
		○○○○	○○	○○○	××××년

지도 가이드

모듬별로 한 학기 동안 꾸준히 책 읽기 활동을 할 수 있도록 매주 마지막 시간에 책 읽기 활동 시간을 마련하고, 학기 중간 중간 점검을 하도록 한다.

국어 힘 도우미

함께 책을 읽을 모듬을 4인 1조로 구성하기.



모듬별로 평소 관심이 있던 분야와 주제를 자유롭게 이야기해 보기.



읽을 만한 가치가 있는 분야의 주제를 하나 선정하기.



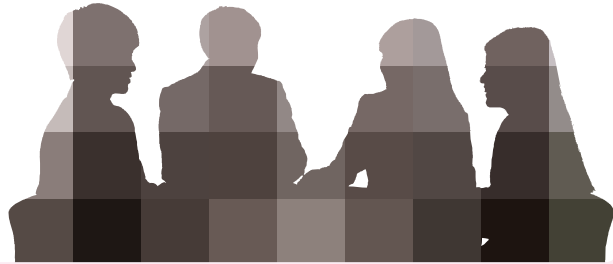
선정한 주제와 관련된 책 조사하기.

읽지 못한 것 같다. 한 권을 읽더라도 잘 준비해서 제대로 읽어야겠다는 생각이 들었다. 책을 정할 때부터 인터넷에서 검색도 해 보고 여러 권장 도서 목록을 비교도 해 보고 내가 정말 읽고 싶은 책이 무엇인지 신중하게 생각해 결정할 후, 관련 서적도 읽어 가며, 마음에 와닿는 대목에 줄도 쳐 가며, 긴 호흡으로 책을 읽어야겠다고 생각했다.

(3) 모둠별로 (2)에서 조사한 도서 목록의 책 중에서 한 학기 동안 읽을 책을 한 권 선정하고 그 까닭을 발표해 보자.

예시 답

- 책 제목: 1984
- 저자: 조지 오웰
- 출판사: ○○○
- 발행 연도: ××××년
- 이 책을 고른 까닭: 우리 사회의 나아갈 방향에 대해 함께 모색하기 위해 선택함.



국어 힘 도우미

매주 한 시간씩 읽을 분량을 고려하여, 모둠에서 선정한 책의 독서 계획표를 작성해 봅시다.

(4) (3)에서 선정한 책을 한 학기 동안 어떻게 읽을지 독서 계획표를 작성해 보자.

예시 답

책 제목	1984		
저자	조지 오웰	출판사	○○○
		발행 연도	××××년
세부 계획	읽을 기간	읽을 분량	수행 여부
	3월 15일~3월 22일	9~33쪽(제1부 1)	○, ×
	3월 23일~3월 30일	33~56쪽(제1부 2, 3)	○, ×
	3월 31일~4월 6일	56~90쪽(제1부 4, 5)	○, ×
	4월 7일~4월13일	91~114쪽(제1부 6, 7)	○, ×
	5월 1일~5월 7일	115~145쪽(제1부 8)	○, ×
	5월 8일~5월15일	146~179쪽(제2부 1, 2)	○, ×
	5월16일~5월22일	180~209쪽(제2부 3, 4)	
5월23일~5월30일	209~226쪽(제2부 5, 6)		

(5) 선정한 책을 매주 한 시간씩 읽으며, 읽은 내용을 토대로 독서 일지를 작성해 보자.

예시 답	
읽은 날짜	20×× 년 × 월 × 일
읽은 분량	9~33쪽(제1부 1)
새롭게 알게 되었거나 깨닫게 된 내용	
인상 깊은 구절	“빅 브라더가 당신을 주시하고 있다.”
더 알고 싶은 내용	체제를 선전하는 방송을 하는 도구이자 사람들을 감시하는 도구로 사용되는 ‘텔레스크린’과 유사한 것으로 현대 사회에 있는 것은 무엇일까?
이 책의 내용과 관련 있는 자료 (책, 뉴스, 영화, 음악 등)	<ul style="list-style-type: none"> • 테리 길리엄의 영화 “브라질” • 올더스 헉슬리의 소설 “멋진 신세계”

국어 힘 도우미

선생님의 지도에 따라 모둠에서 선정한 책을 매주 한 시간씩 읽고, 독서 일지를 작성해 봅시다. 독서 일지를 작성할 때, 모든 항목을 쓰기 어려우면 몇 가지 항목만 골라서 쓸 수도 있습니다.

극단적인 전체주의 사회인 오세아니아. 그곳의 정치 통제 기구인 당은 허구적 인물인 빅 브라더를 내세워 독재 권력의 극대화를 꾀하는 한편, 정치 체제를 항구적으로 유지하기 위해서 텔레스크린, 사상경찰, 마이크로폰, 헬리콥터 등을 이용하여 당원들의 사생활을 철저히 감시하고 있다.

읽은 날짜	년 월 일
읽은 분량	
새롭게 알게 되었거나 깨닫게 된 내용	
인상 깊은 구절	
더 알고 싶은 내용	
이 책의 내용과 관련 있는 자료 (책, 뉴스, 영화, 음악 등)	

국어 힘 도우미

독서 결과를 정리해 보며 자신의 독서 과정을 되돌아봅시다.

- '빅 브라더'는 전체주의에서 모든 것을 통제하는 보이지 않는 존재이다.
- 존재하지 않는 반역자 골드스타인을 스크린에 등장시켜 사람들로 하여금 그에 대한 '중요 시간'을 갖게 함으로써 사람들의 체제 순응적인 태도를 강화한다.
- 주인공 윈스턴 스미스는 당의 통제에 반발심을 지니게 되고, 지하 단체 '형제단'에 가입하지만 사상경찰에 체포된다. 그는 모진 고문 끝에 '빅 브라더'를 사랑하게 되고, 조용히 충실형을 기다린다.

(6) 작성한 독서 일지를 토대로 다음과 같이 독서 결과를 정리해 보고 신문에 담고 싶은 내용을 생각해 보자.

예시 답	
읽은 기간	20××년 ×월 ×일 ~ ×월 ×일
책의 주요 내용 세 가지 이상	
이 책에서 필자가 말하고자 하는 바	전체주의의 감시와 통제 때문에 인간의 자유가 말살된 사회와 그 안에서 살아가는 사람들의 삶의 모습을 제시하여 그에 대한 경각심을 갖게 하고 있다. 1949년에 작가가 생각한 1984년의 모습은 우리의 미래 사회의 모습일 수 있다는 생각이 들었다. 소설 속에서 사람들은 감시와 통제를 일상화된 것으로 당연하게 받아들이고 있다. "1984"와 같은 미래 사회를 맞이하지 않기 위한 각성과 노력이 필요하다는 생각이 들었다.
필자가 말하고자 하는 바에 대한 자신의 생각	현대 사회는 인터넷, 스마트폰, CCTV 등을 통해 감시와 통제가 강화되고 있다. "1984"에 그려져 있는 사회에 대해 함께 고민하고 그와 같은 미래 사회를 맞이하지 않기 위해서 우리가 유의해야 할 것이 무엇인지 이야기하고 싶다.
이 책을 통해 친구들과 함께 이야기 나누고 싶은 문제	
이 책의 내용과 관련하여 추가로 조사하고 싶은 것	<ul style="list-style-type: none"> • 올더스 헉슬리의 "멋진 신세계"에서 제시한 미래 사회와 "1984"의 사회의 공통점과 차이점에 대해 조사해 보고 싶다. • 일상 속에서 우리를 감시하고 통제할 수 있는 수단으로 어떤 것들이 있는지 자세히 알아보고 싶다.

• 신문에 담고 싶은 내용

예시 답 ① "1984"의 작가 조지 오웰에 대한 정보
 ② 조지 오웰의 "1984"의 주요 내용과 주제에 대한 소개
 ③ "1984"에서 형상화한 사회의 주요 특징과 전체주의적인 감시와 통제의 위험성
 ④ 현대 사회에서 찾아볼 수 있는 "1984"의 모습
 ⑤ 자유를 말살당한 인간의 삶의 비극성
 ⑥ "1984"와 같은 미래 사회를 맞이하지 않기 위해 우리가 생각하고 실천해야 하는 점

(7) 모둠별로 읽은 책을 소개하는 신문을 제작하여 배포해 보자.

① 편집 기획 회의를 통해 신문의 각 부분을 어떤 내용으로 구성할지 정해 보자.

● 다른 모둠의 경우

독서 신문		작성 모둠 ○○○
		작성일 20××. ×. ×.
<p>카프카의 “변신”, 모든 것이 불확실한 현대인의 삶을 그리다</p> <p>카프카는 모든 것이 불확실한 현대 사회와 도저히 출구를 찾을 수 없는 삶 속에서 ……</p>	<p>“변신”의 작가, 프란츠 카프카</p> <p>체코슬로바키아 태생의 독일 소설가이다. 인간 존재의 ……</p>	
<p>카프카의 “변신”에 대한 학교 선생님들의 추천 말씀</p> <p>김○○ 선생님: 카프카의 “변신”은 인간 상호 간은 물론, 가족 간의 소통과 이해가 얼마나 단절되어 있는가를 ……</p>	<p>현대인의 소외된 삶의 모습</p> <p>“변신”은 사람에서 벌레로 변신한 주인공 그레고르를 통해 현대 문명 속에서 ‘기능’으로만 평가되는 인간이 자기 존재의 의의를 잃고 소외된 채 ……</p>	

● 우리 모둠의 경우

예시 답	독서 신문	작성 모둠 ○○○
		작성일 20××. ×. ×.
<p>가난과 싸우며 걸작을 탄생시킨 작가, 조지 오웰</p> <p>영국의 소설가로, 러시아 혁명과 스탈린의 배신에 바탕을 둔 정치 우화 소설 “동물 농장”으로 명성을 얻었으며, 지병인 결핵으로 입원 중 소설 “1984”를 완성했다. ……</p>	<p>언어와 표현의 자유 통제, 그 위험성</p> <p>“1984”의 세계는 공식적으로 ‘신어’라는 새로운 언어를 사용하고 있다. 이 언어에서 ‘good’의 반대말은 ‘bad’가 아니라 ‘un-good’이며, ‘wonderful’ 같은 어휘는 필요 없다는 이유로 제거된다. ……</p>	
<p>‘빅 브라더’가 우리를 주시하고 있다</p> <p>“1984”의 세계에서 모든 사람은 ‘빅 브라더’에게 감시를 당하며 산다. 오늘날 우리 사회도 CCTV, 스마트폰 등을 통해 감시가 이루어지고 있다. ……</p>	<p>“1984”의 주인공에게 하고 싶은 말</p> <p>과거에 대한 기억을 가질 수 없는 곳, 과거를 일기로 기록하는 행위가 죄가 되는 곳에서 추억을 간직하기 위해 일기를 쓰는 당신의 용기를 응원하고 싶습니다.</p>	

○ 국어 힘 도우미

우리 모둠에서 선정한 책을 읽지 않은 친구들은 어떤 점을 궁금해할 것인지, 어떻게 해야 우리 모둠이 선정한 책에 흥미를 갖게 할 수 있을지 등을 고려하여 소개할 내용을 구성해 봅시다.

국어 힘 도우미

작성한 기사 중 잘못된 내용은 없는지, 과장하거나 왜곡한 내용은 없는지, 내용이 어느 한쪽에 치우치지 않았는지 등을 고려하여 작성한 기사의 내용을 비판적으로 검토해 봅시다.

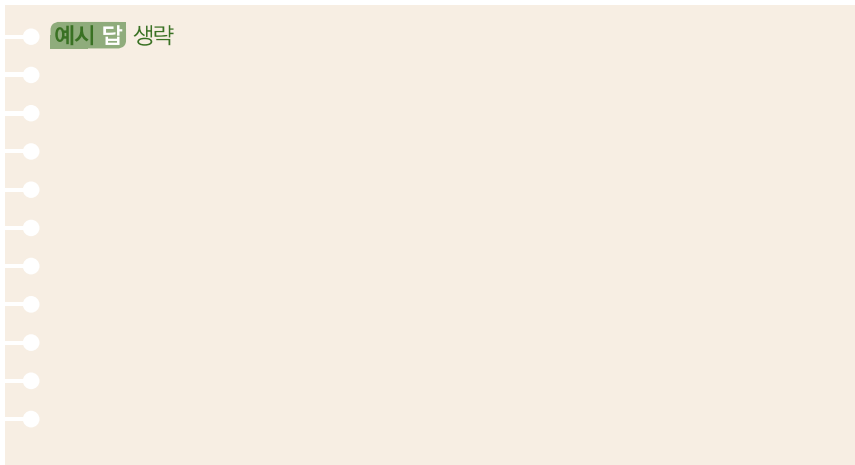
- ② 신문의 각 부분을 맡아서 기사를 작성한 다음 모둠 구성원들과 적절성을 논의해 보자.

예시 답 생략



- ③ 제작이 완료된 신문을 인쇄하여 배포하고, 다른 모둠의 신문을 읽어 보자. 그리고 다른 모둠의 신문에서 인상 깊었던 부분을 오려 모은 후, 다음에 읽을 책을 선정해 보자.

예시 답 생략



(2) 쓰기와 읽기로 만나는 세상

정리하기

1.

이 단원에서 ‘당신이 나무를 더 사랑하는 까닭’과 ‘과학 연구의 자유와 규제’를 통해 학습한 사회적 상호 작용으로서의 쓰기와 읽기에 대해 정리해 보자.

① 당신이 나무를 더 사랑하는 까닭

필자는 여러 배경지식과 자료를 활용하여, 무차별적인 소비와 무한 경쟁의 논리가 지배하는 현대 사회에서 자연과 공존하며 희망을 잃지 않고 소나무처럼 살아가는 삶의 자세에 관해 글을 씀으로써 독자와 소통함.



② 과학 연구의 자유와 규제



독자는 글을 읽으며 자신이 처해 있는 구체적인 상황과 사회·문화적인 맥락을 고려하여 과학 연구의 자유와 규제에 관한 생각을 형성함. 그리고 사회에 속한 다른 사람들과 의견을 공유하고 나아가 여론을 형성함.

쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용이고, 읽기는 서로 영향을 주고받으며 소통하는 사회적 상호 작용이다.

점검하기

2.

이 단원에서 학습한 내용을 점검해 보자.

① 당신이 나무를 더 사랑하는 까닭으로 돌아가 의미 구

성 과정으로서의 쓰기에 대해 이해한다.

쓰기가 배경지식과 자료에서 얻은 내용을 종합하고 조직하며 표현하여 의미를 구성하는 과정임을 이해하였다.

예 아니요

① 당신이 나무를 더 사랑하는 까닭으로 돌아가 사회적

상호 작용으로서의 쓰기에 대해 이해한다.

쓰기가 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 썼다.

예 아니요

구체적인 상황과 사회·문화적인 맥락을 고려하여 글을 읽었다.

예 아니요

글을 읽으며 그에 대한 자신의 생각을 형성하고 그것을 다른 사람과 공유하였다.

예 아니요

② 과학 연구의 자유와 규제'로 돌아가 구체적 상황과 사회·문화적인 맥락을 고려하여 글을 읽는다.

② 과학 연구의 자유와 규제'로 돌아가 글에 대한 자신의 생각을 형성하고 다른 사람과 공유한다.

짚어 보기

3.

‘사회적 상호 작용으로서의 쓰기와 읽기’와 관련하여 더 알고 싶은 것은?

더 알고 싶은 것

소단원의 학습 내용을 연계하여 통합 활동을 해 보자.

1 가, 나를 읽고 다음 활동을 해 보자.

가 산모퉁이를 돌아 논가 외딴 우물을 홀로 찾아가선 가만히 들여다봅니다.

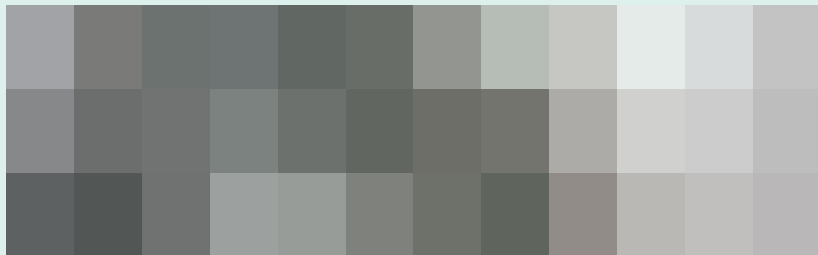
우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고 가을이 있습니다.

그리고 한 사나이가 있습니다.
어쩐지 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

- 윤동주, '자화상' 중에서

나 생각하면 소나무보다 훨씬 더 많은 것을 소비하면서도 무엇 하나 변변히 이루어 내지 못하고 있는 나에게 소광리의 솔숲은 마치 회초리를 들고 기다리는 엄한 스승 같았습니다.

- 신영복, '당신이 나무를 더 사랑하는 까닭' 중에서



국어 힘 도우미

우물을 들여다보고 있는 가의 화자와 소광리의 솔숲에 들어가 있는 나의 필자가 무엇을 하고 있는지 파악해 봅시다.

(1) 가의 “가만히 들여다봅니다”와 나의 “생각하면”을 통해 공통적으로 이루어진 것은 무엇인지 말해 보자.

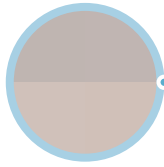


예시 답 자신을 성찰하고 있다.

(2) ㉠의 화자와 ㉡의 필자가 자신을 어떻게 인식하고 있는지 생각해 보자.

예시 답 ㉠의 화자는 자연의 아름다운 풍경과 대비되는 자신의 모습을 우물 속에서 발견하고 있다. 그리고 그러한 자신에 대해 '미워'졌다고 하고 있다. 이것은 ㉡의 화자가 자신을 부정적으로 인식하고 있음을 나타낸다. ㉡의 필자는 소나무보다 훨씬 더 많은 것을 소비하면서도 무엇 하나 변변히 이루지 못하고 있는 자신을 비판적으로 인식하고 있다.

(3) ㉠의 화자나 ㉡의 필자처럼 어떤 장소에 가서 자기 자신에 관해 생각해 본 적이 있다면 그 경험을 말해 보자.



예시 답 호수 공원에 갔을 때이다. 호숫가에서 작은 돌을 호수로 던졌다. 그랬더니 파문이 일면서 주위로 퍼져 나갔다. 그것을 보면서 시험 기간이라고 집에서 짜증을 냈던 일이 생각났다. 나의 짜증 때문에 그날 아빠와 엄마께서도 기분이 좋지 않으셨고 동생도 나의 눈치를 보았다. 나의 이기적인 행동으로 인해 가족들 모두가 불편한 하루를 보냈다. 나의 말과 행동 하나가 다른 사람들에게 미치는 영향에 대해 생각하고 말과 행동을 조심해야겠다고 다짐했다.

지도 가이드

평소와 다른, 낯선 장소에 가서 자신에 대해 반성하거나 성찰했던 경험이 있었는지 떠올려 보도록 지도할 수 있다.

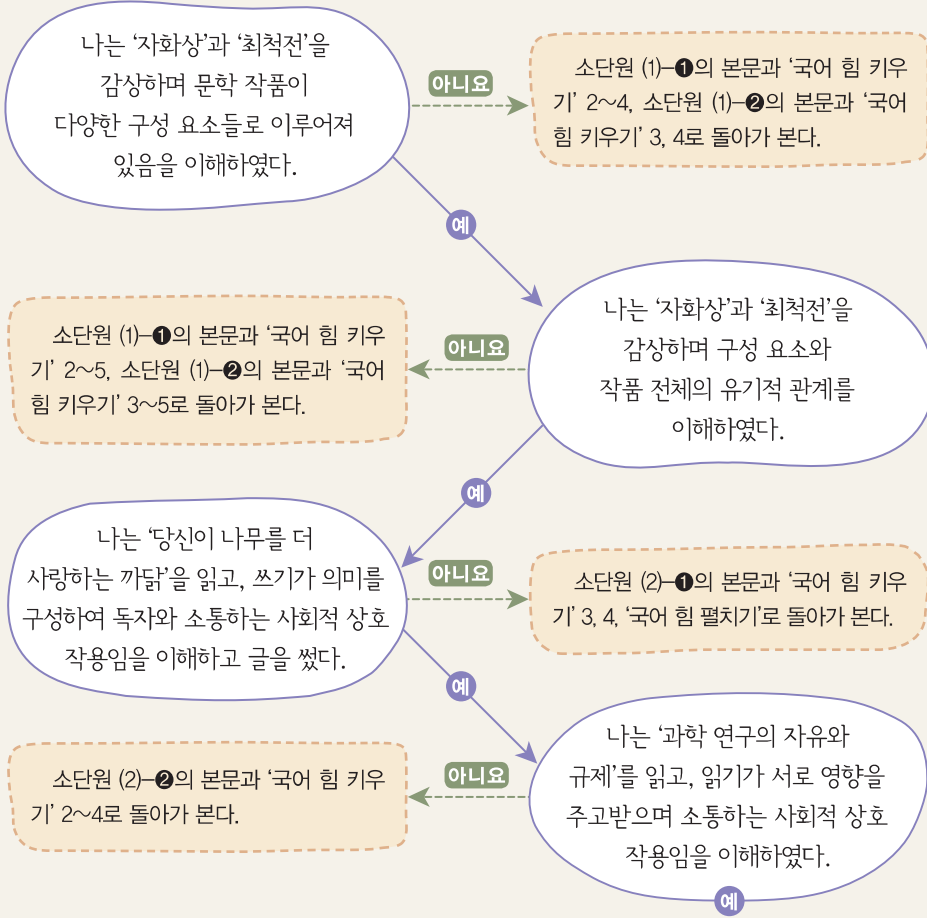
2 '최척전'의 '최척'이나 '옥영' 중 한 사람의 입장을 택해 '안남'에서 우연히 만났을 때의 감회를 추억하는 글을 쓰고 짝과 바꾸어 읽어 보자.

국어 힘 도우미

전란 때문에 서로의 생사조차 알지 못했던 '최척'과 '옥영'이 우연히 같은 곳에 배를 정박하여 만났을 때의 기분이 어땠는지 상상해 봅시다.

예시 답 경자년 봄이었지. 그날 하늘엔 구름 한 점 없고, 물 빛은 비단처럼 아름다웠으며, 시방이 매우 고요했어. 그런 까닭에 당신에 대한 그리움이 더욱 사무쳐 난 선창에 기대 이런저런 생각에 잠겨 있었어. 그러다가 이내 마음이 너무 슬퍼 통소를 꺼내 불었지. 그랬더니 일본 배에서 들리던 엽불 소리가 그치고 시를 읊는 소리가 들렸어. 그 시를 듣고 난 처음에는 내 귀를 의심했어. 그리고는 이내 난 얼빠진 듯한 사람이 되어 하염없이 눈물만 흘렸지. 이역만리에서 그리워하던 아내가 지은 시를 들으리라고 누가 생각할 수 있었겠어. 당장이라도 일본 배로 가서 확인하고 싶었지만 야심한 시각에 소란을 일으켰다가는 큰 난리가 날지도 모른다는 생각에 아침까지 기다리는데 그 시간이 너무나 더디게 흘러갔어. 당신이 있을 수 있다는 기대감과 혹여나 당신이 어디론가 다시 떠나버리지 않을까 하는 걱정 때문에 마음을 진정할 수가 없었지. 날이 밝자마자 일본 배로 가서 내가 시를 읊는 사람을 찾았잖아. 그러자 당신이 허둥지둥 엮어질 듯 배에서 뛰어내려 왔지. 그때 난 세상을 다 얻은 것 같았어. 당신을 다시 만난 기쁨과, 사무쳐 있던 한이 솟구치며 생긴 아픔이 뒤섞여 눈물을 흘릴 수밖에 없었어. 나와 당신은 서로를 얼싸안고 오래발을 땀꿨었지. 이렇게 만난 것은 우리의 인연이 하늘이 맺어 준 것임에 틀림없음을 증명해 준 것이라고 생각해. 하루하루 당신과 함께 서로의 마음을 생각하고 주고 보듬어 주며 살아갈 수 있어 매우 기뻐. 이렇게 계속 행복하게 살아가기 위해 노력하자.

● 다음 과정에 따라 대단원의 학습 내용을 점검해 보자.



이 단원에서는 시와 소설을 감상하며 문학 작품이 다양한 구성 요소로 이루어져 있고, 구성 요소들이 작품 전체와 유기적 관계를 맺고 있다는 것을 살펴보았다. 그리고 수필을 읽고 글을 쓰며 ^{‘자화상’ ‘최척전’}쓰기가 의미를 구성하여 독자와 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하였다. 또한 ^{‘당신이 나무를 더 사랑하는 까닭’}과학에 관한 글을 읽으며 ^{‘과학 연구의 자유와 규제’}읽기는 독자가 자신이 속한 구체적인 상황과 사회·문화적인 맥락 속에서 사회적 상호 작용을 통해 의미를 만들어 가는 과정임을 이해하였다.

“이 단원에서 배운 내용을 통해 문학 작품의 구성 요소와 전체의 유기적 관계를 고려하여 문학 작품을 능동적으로 감상하고, 다양한 맥락을 고려하여 쓰고 읽으면서 사회적 상호 작용을 원활하게 수행하자.”