



# 1-1. 2023학년도 9월 모의평가

## 2023학년도 대학수학능력시험 9월 모의평가 1~3

글을 읽는 동안 독자의 사고 과정을 밝힐 수 있는 방법 중 하나가 눈동자 움직임 분석 방법이다. 이것은 사고 과정이 눈동자의 움직임에 반영된다고 보고 그 특성을 분석하는 방법이다.

### [첫 읽기\_스킵과 스캔]

- 눈동자 움직임 분석 방법에 대해서 알려줄게. 이 방법은 독자의 생각 과정을 알아볼 수 있는 한 가지 방법이야. 눈동자의 움직임을 살펴보면, 그 사람이 뭐를 생각하고 있는지 알아낼 수 있어.

### [두 번째 읽기\_상세 읽기]

내용	설명
방법	눈동자 움직임 분석 방법
설명	글을 읽는 동안 독자의 사고 과정을 밝힐 수 있는 방법 중 하나

내용	설명
특징	사고 과정이 눈동자의 움직임에 반영된다고 보고 그 특성을 분석하는 방법

눈동자 움직임에 주목한 연구에 따르면, 글을 읽을 때 독자는 자신이 중요하다고 판단한 단어나 생소하다고 생각한 단어를 중심으로 읽는다. 글을 읽을 때 독자는 눈동자를 단어에 멈추는 고정, 고정과 고정 사이에 일어나는 도약을 보였는데, 도약은 한 단어에서 다음 단어로 이동하는 짧은 도약과 단어를 건너뛰는 긴 도약으로 구분된다. 고정이 관찰될 때는 단어의 의미 이해가 이루어졌지만, 도약이 관찰될 때는 건너뛴 단어의 의미 이해가 이루어지지 않았다. 글을 읽을 때 독자가 생각하는 단어의 중요도나 친숙함에 따라 눈동자의 고정 시간과 횟수, 도약의 길이와 방향도 달랐다. 독자가 중요하거나 생소하다고 생각한 단어일수록 고정 시간이 길었다. 이러한 단어는 독자가 글의 진행 방향대로 읽어 가다가 되돌아와 다시 읽는 경우도 있어 고정 횟수도 많았고, 이때의 도약은 글의 진행 방향과는 다르게 나타났다. 중요한 단어나 생소한 단어가 연속될 때는 그 단어마다 눈동자가 멈추면서 도약의 길이가 짧았다.

### [첫 읽기\_스킵과 스캔]

글을 읽을 때, 보통 중요하다고 생각되는 단어나 이상한 단어에 초점을 맞추게 돼. 눈동자 움직임은 크게 두 가지로 나뉘어지는데, 고정과 도약이야. 단어의 의미를 이해했을 때는 고정, 건너뛴 단어의 의미를 이해하지 못한 경우는 도약으로 나타나지. 또한, 보통 독자가 단어를 얼마나 중요하게 생각하냐에 따라서 눈동자가 고정되는 시간이나 횟수, 도약의 길이와 방향도 달라지는 거 같아.

### [두 번째 읽기\_상세 읽기]

내용	설명
방법	눈동자 움직임 분석 방법

내용	설명
설명	글을 읽는 동안 독자의 사고 과정을 밝힐 수 있는 방법 중 하나
고정	단어의 의미 이해가 이루어졌을 때
도약	건너뛴 단어의 의미 이해가 이루어지지 않았을 때
특징	사고 과정이 눈동자의 움직임에 반영된다고 보고 그 특성을 분석하는 방법
고정 시간	중요한 단어나 생소한 단어일수록 길어짐
고정 횟수	되돌아와 다시 읽는 경우도 있어 많아짐
도약의 길이와 방향	중요한 단어나 생소한 단어가 연속될 때는 그 단어마다 눈동자가 멈추면서 짧아짐

- 독자가 생각하는 단어의 중요도나 친숙함에 따라 눈동자의 고정 시간과 횟수, 도약의 길이와 방향이 달라진다.
- 중요하거나 생소한 단어일수록 고정 시간이 길어진다.
- 중요한 단어나 생소한 단어가 연속될 때는 그 단어마다 눈동자가 멈추면서 도약의 길이가 짧아진다.
- 고정이 관찰될 때는 단어의 의미 이해가 이루어진다.
- 도약이 관찰될 때는 건너뛴 단어의 의미 이해가 이루어지지 않는다.
- 되돌아와 다시 읽는 경우도 있어 고정 횟수도 많아진다.
- 되돌아와 다시 읽을 때의 도약은 글의 진행 방향과는 다르게 나타난다.

눈동자 움직임의 양상은 독자의 읽기 능력이 발달하면서 변화한다. 읽기 능력이 발달하면 이전과 같은 수준의 글을 읽거나 전에 읽었던 글을 다시 읽을 때, 단어마다 눈동자를 고정하지는 않게 되어 ㉠이전보다 고정 횟수와 고정 시간이 줄어들고 단어를 건너뛰는 긴 도약이 자주 일어나는 모습이 관찰된다. 학습 경험과 독서 경험이 쌓이면서 글의 구조에 대한 지식과 아는 단어, 배경지식이 늘어나기 때문이다. 또한 읽기 목적을 분명하게 인식하게 되면서 글에서 중요한 단어를 정확하게 선택할 수 있게 되는 것도 그 이유 중의 하나이다. 이때 문맥을 파악하기 위해

이미 읽은 단어를 다시 확인하려는 도약, 앞으로 읽을 단어를 먼저 탐색하는 도약 등이 빈번하게 나타난다.

### [첫 읽기\_스킵과 스캔]

독자의 읽기 능력이 개선되면서 눈동자 움직임이 어떻게 변화하는지 설명해. 읽기 능력이 개선되면 고정 횟수와 시간이 줄어들고 단어를 건너뛰는 긴 도약이 자주 일어나, 이미 읽은 단어를 다시 확인하려는 도약, 그리고 앞으로 읽을 단어를 먼저 탐색하는 등의 도약이 자주 일어난다.

### [두 번째 읽기\_상세 읽기]

내용	설명
고정 횟수	읽기 능력이 발달하면 줄어듦
고정 시간	읽기 능력이 발달하면 줄어듦
도약	읽기 능력이 발달하면 자주 일어남
이유	학습 경험, 독서 경험, 글의 구조에 대한 지식 및 아는 단어, 배경지식이 늘어남
문맥 파악을 위한 도약	읽은 단어 재확인, 앞으로 읽을 단어 미리 탐색 등이 빈번하게 나타남

- 글을 읽으면서 독자가 생각하는 단어의 중요도나 친숙함에 따라 눈동자의 고정 시간과 횟수, 도약의 길이와 방향이 달라진다.
- 중요하거나 생소한 단어일수록 고정 시간이 길어진다.
- 중요한 단어나 생소한 단어가 연속될 때는 그 단어마다 눈동자가 멈추면서 도약의 길이가 짧아진다.
- 고정이 관찰될 때는 단어의 의미 이해가 이루어진다.
- 도약이 관찰될 때는 건너뛴 단어의 의미 이해가 이루어지지 않는다.
- 되돌아와 다시 읽을 때의 도약은 글의 진행 방향과는 다르게 나타난다.
- 되돌아와 다시 읽는 경우도 있어 고정 횟수도 많아진다.
- 눈동자 움직임의 양상은 독자의 읽기 능력이 발달하면서 변화한다.
- 읽기 능력이 발달하면 이전과 같은 수준의 글을 읽거나 전에 읽었던 글을 다시 읽을 때, 단어마다 눈동자를 고정하지는 않게 되어 고정 횟수와 고정 시간이 줄어들고 단어를 건

너뛰는 긴 도약이 자주 일어난다.

- 학습 경험과 독서 경험이 쌓이면서 글의 구조에 대한 지식과 아는 단어, 배경지식이 늘어나기 때문에 눈동자 움직임의 양상이 변화한다.
- 읽기 목적을 분명하게 인식하면서 글에서 중요한 단어를 정확하게 선택할 수 있게 되는 것도 눈동자 움직임의 양상 변화의 이유 중 하나이다.
- 읽은 단어를 다시 확인하려는 도약, 앞으로 읽을 단어를 먼저 탐색하는 도약 등이 빈번하게 나타난다.

## 2023학년도 대학수학능력시험 9월 모의평가 4~9

(가)

아도르노는 문화 산업에 의해 양산되는 대중 예술이 이윤 극대화를 위한 상품으로 전락함으로써 예술의 본질을 상실했을 뿐 아니라 현대 사회의 모순과 부조리를 은폐하고 있다고 지적했다. 아도르노가 보는 대중 예술은 창작의 구성에서 표현까지 표준화되어 생산되는 상품에 불과하다. 그는 대중 예술의 규격성으로 인해 개인의 감상 능력 역시 표준화되고, 개인의 개성은 다른 개인의 그것과 다르지 않게 된다고 보았다. 특히 모든 것을 상품의 교환 가치로 환원하려는 자본주의 사회에서, 대중 예술은 개인의 정체성마저 상품으로 ①전락시키는 기제로 작용한다는 것이다.

### [첫 읽기\_ 스킵과 스캔]

아도르노의 대중 예술 비판에 대해 이야기하고 있어. 대중 예술은 돈을 버는 상품이 되어버려서 예술의 본질을 잃어버리고, 다양성을 희생시키며 개인의 감성을 상품화시키고, 자본주의 사회에서는 개인의 정체성까지도 상품화된다는 거야.

[두 번째 읽기\_상세 읽기]

내용	설명
대중 예술	이윤 극대화를 위한 상품으로 전락하여 예술의 본질을 상실했다고 지적
특징	창작의 구성과 표현까지 표준화되어 생산되는 상품
개인의 감상 능력	대중 예술의 규격성으로 인해 표준화되고, 개성이 상실될 수 있다고 보았다.
자본주의 사회에서	대중 예술은 개인의 정체성마저 상품화되는 기제로 작용한다고 주장한다.

- 대중 예술이 이윤 극대화를 위한 상품으로 양산됨
- 대중 예술이 예술의 본질을 상실하게 됨
- 대중 예술이 현대 사회의 모순과 부조리를 은폐함
- 대중 예술은 창작의 구성과 표현이 표준화되어 상품으로 생산됨
- 대중 예술의 표준화로 개인의 감상 능력 역시 표준화됨
- 대중 예술은 개인의 개성을 상품으로 전락시킴
- 대중 예술은 모든 것을 상품의 교환 가치로 환원하려는 자본주의 사회에서 개인의 정체성마저 상품으로 전락시키는 기제로 작용함

아도르노는 서로 다른 가치 체계를 하나의 가치 체계로 통일시키려는 속성을 동일성으로, 하나의 가치 체계로의 환원을 거부하는 속성을 비동일성으로 규정하고, 예술은 이러한 환원을 거부하는 비동일성을 지녀야 한다고 주장한다. 그렇기 때문에 예술은 대중이 원하는 아름다운 상품이 되기를 거부하고, 그 자체로 추하고 불쾌한 것이 되어야 한다는 것이다. 그에게 있어 예술은 예술가가 직시한 세계의 본질을 감상자들에게 체험하게 해야 한다. 예술은 동일화되지 않으려는, 일정한 형식이 없는 비정형화된 모습으로 나타남으로써 현대 사회의 부조리를 체험하게 하는 매개어야 한다는 것이다.

### [첫 읽기\_스킵과 스캔]

여기 아도르노의 예술 철학에 대한 설명이 있어. 그는 예술이 다양성을 가져야 한다고 하며, 대중이 원하는 예쁜 것이 아니라 추하고 불쾌한 것이어야 한다고 주장해. 게다가 예술은 형식이 없이 동일하지 않아야 하고, 그것을 통해 현대 사회의 이상한 점을 느낄 수 있도록 해야 한다고 하네.

### [두 번째 읽기\_상세 읽기]

내용	설명
속성	동일성, 비동일성
동일성	서로 다른 가치 체계를 하나의 가치 체계로 통일시키려는 속성
비동일성	하나의 가치 체계로의 환원을 거부하는 속성
예술의 속성	비동일성
예술의 역할	대중이 원하는 아름다운 상품이 되기를 거부하고, 그 자체로 추하고 불쾌한 것이 되어야 한다. 예술가가 직시한 세계의 본질을 감상자들에게 체험하게 해야 한다.
예술의 형태	일정한 형식이 없는 비정형화된 모습
예술의 역할2	현대 사회의 부조리를 체험하게 하는 매개

- 아도르노는 서로 다른 가치 체계를 하나의 가치 체계로 통일시키려는 속성을 동일성으로 규정한다.
- 아도르노는 하나의 가치 체계로의 환원을 거부하는 속성을 비동일성으로 규정한다.
- 아도르노는 예술은 비동일성을 지녀야 한다고 주장한다.
- 예술은 이러한 환원을 거부하는 비동일성을 지녀야 한다.
- 예술은 대중이 원하는 아름다운 상품이 되기를 거부하고, 그 자체로 추하고 불쾌한 것이 되어야 한다고 주장한다.
- 예술은 예술가가 직시한 세계의 본질을 감상자들에게 체험하게 해야 한다.
- 예술은 동일화되지 않으려는, 일정한 형식이 없는 비정형화된 모습으로 나타남으로써 현대 사회의 부조리를 체험하게 하는 매개여야 한다.

아도르노는 쇤베르크의 음악과 같은 전위 예술이 그 자체로 동일화에 저항하면서도, 저항이나 계몽을 직접적으로 드러내지 않는다는 것을 높게 평가한다. 저항이나 계몽을 직접 표현하는 것에는 비동일성을 동일화하려는 폭력적 의도가 내재되어 있다고 보기 때문이다. 불협화음으로 가득 찬 쇤베르크의 음악이 감상자들에게 불쾌함을 느끼게 했던 것처럼 예술은 그것에 드러난 비동일성을 체험하게 함으로써 동일화의 폭력에 저항해야 한다는 것이다.

**[첫 읽기\_스킴과 스캔]**

아도르노의 음악철학에 대한 해설이야. 아도르노는 전위 예술이 동일화에 저항하면서도, 직접적인 저항이나 계몽을 드러내지 않는 것을 높게 평가하고 있어. 예술이 비동일성을 드러내어 동일화의 폭력에 저항해야 한다고 말하고 있지.

**[두 번째 읽기\_상세 읽기]**

구분	내용
작가	아도르노
주장	전위 예술은 동일화에 저항하면서도, 직접적인 저항이나 계몽을 드러내지 않는다.
이유	계몽이나 저항을 직접적으로 표현하는 것은 폭력적인 동일화를 내재한다.
예시	쇤베르크의 불협화음으로 가득 찬 음악이 감상자들에게 불쾌함을 느끼게 했던 것처럼, 예술은 비동일성을 체험하게 함으로써 동일화의 폭력에 저항해야 한다.

아도르노에게 있어 예술은 사회적 산물이며, 그래서 미학은 작품에 침전된 사회의 고통스러운 상태를 읽기 위해 존재한다. 그는 비동일성 그 자체를 속성으로 하는 전위 예술을 예술이 추구해야 할 바람직한 모습으로 제시했다.



### [첫 읽기\_스킵과 스캔]

아도르노의 예술 관련 이론을 설명하는 거야. 예술은 사실 사회적 산물이고, 미학은 작품에 담긴 사회적 고통을 읽기 위한 도구일 뿐이라고 그는 말했어.

### [두 번째 읽기\_상세 읽기]

구분	내용
작가	아도르노
예술에 대한 태도	예술은 사회적 산물, 미학은 작품에 침전된 사회의 고통스러운 상태를 읽기 위해 존재
바람직한 전위 예술의 모습	비동일성 그 자체를 속성으로 하는 것

(나)

아도르노의 미학은 예술과 사회의 관계를 통해 예술의 자율성을 추구했다는 점에서 긍정적으로 평가된다. 예술은 사회적인 것인 동시에 사회에서 떨어져 사회의 본질을 직시하는 것이어야 한다고 보기 때문이다. 그의 미학은 기존의 예술에 대한 비판적 관점을 제공한다. 가령 사과를 표현한 세잔의 작품을 아도르노의 미학으로 읽어 낸다면, 이 그림은 사회의 본질과 ㉸유리된 '아름다운 가상'을 표현한 것에 불과할 것이다.

### [첫 읽기\_스킵과 스캔]

아도르노의 미학에 대한 설명이야. 그는 예술의 자율성을 추구하면서도 예술과 사회의 관계를 통해 사회의 본질을 직시해야 한다고 말해. 그래서 이게 기존 예술에 대한 비판적인 시각을 제공하는거야.

### [두 번째 읽기\_상세 읽기]

내용	평가
----	----

내용	평가
아도르노의 미학	예술과 사회의 관계를 통해 예술의 자율성을 추구했다는 점에서 긍정적으로 평가됨
예술의 본질	사회적인 것인 동시에 사회에서 떨어져 사회의 본질을 직시하는 것이어야 한다고 보는 점에서 사회 비판적 관점을 제공함
세잔의 작품 '사과'에 대한 평가	아름다운 가상을 표현한 것에 불과함

아도르노의 미학은 예술과 사회의 관계를 통해 예술의 자율성을 추구함

- 이는 예술이 사회적인 것이면서도 사회에서 떨어져 있어야 한다는 것을 의미함
- 아도르노의 미학은 기존의 예술에 대한 비판적 관점을 제공함
- 아도르노의 미학을 기반으로 하면, 세잔의 사과 그림은 사회적인 것과 아름다운 가상의 구분을 표현한 것일 뿐, 세잔의 이미지 자체가 아니라는 것을 의미함

하지만 세잔의 작품은 예술가의 주관적 인상을 붉은색과 회색 등의 색채와 기하학적 형태로 표현한 미메시스일 수 있다. 미메시스란 세계를 바라보는 주체의 관념을 재현하는 것, 즉 감각될 수 없는 것을 감각 가능한 것으로 구현하는 것을 의미한다. 다시 말해 세잔의 작품은 눈에 보이는 특징의 사과가 아닌 예술가의 시선에 포착된 세계의 참모습, 곧 자연의 생명력과 그에 얽힌 농부의 삶 그리고 이를 ©응시하는 예술가의 사유를 재현한 것이 된다.

### [첫 읽기\_스킵과 스캔]

세잔 작품에 대한 설명이야. 그 작품은 예술가의 개인적인 느낌을 색과 도형으로 표현한 거야. 이게 바로 미메시스의 한 예시인 거지. 이 작품은 예술가의 시선으로 본 세상을 살아있는 모습으로, 농부들의 삶과 예술가의 생각도 함께 담아냈대.

### [두 번째 읽기\_상세 읽기]

작품	특징
----	----

작품	특징
세잔의 작품	예술가의 주관적 인상을 붉은색과 회색 등의 색채와 기하학적 형태로 표현한 미메시스
미메시스란	주체의 관념을 재현하는 것, 감각될 수 없는 것을 감각 가능한 것으로 구현하는 것
세잔의 작품은	예술가의 시선에 포착된 세계의 참모습, 곧 자연의 생명력과 그에 얽힌 농부의 삶 그리고 이를 응시하는 예술가의 사유를 재현한 것

- 세잔의 작품은 예술가의 주관적 인상을 회색과 붉은색 등의 색채와 기하학적 형태로 표현한 것이다.
- 미메시스란 주체의 관념을 재현하는 것이며, 세잔의 작품은 감각될 수 없는 것을 감각 가능한 것으로 구현하는 것이다.
- 세잔의 작품은 눈에 보이는 사과보다 예술가의 시선에 포착된 세계의 참모습, 자연의 생명력과 농부의 삶, 그리고 이를 응시하는 예술가의 사유를 재현한 것이다.

아도르노는 예술이 예술가에게 포착된 세계의 본질을 감상자로 하여금 체험하게 하는 것이어야 한다고 본다. 그러나 그는 이러한 미적 체험을 현대 사회의 부조리에 국한시킴으로써, 진정한 예술을 감각적 대상인 형태 그 자체의 비정형성에 대한 체험으로 한정한다. 결국 아도르노의 미학에서는 주관의 재현이라는 미메시스가 부정되고 있다.

### [첫 읽기\_스킵과 스캔]

아도르노의 미학에 대해 설명하고 있어. 아도르노는 예술이 예술가에게 포착된 세계의 본질을 감상자로 하여금 체험하게 해야 한다고 생각해, 미적 경험을 형태 그 자체의 비정형성에 대한 경험으로 한정해. 그래서, 주관적인 재현이라는 미메시스 개념이 부정되고 있어.

### [두 번째 읽기\_상세 읽기]

내용	설명
아도르노의 예술관	예술은 예술가가 포착한 세계의 본질을 감상자로 하여금 체험하게 하는 것이어야 한다.

내용	설명
미적 체험의 한계	미적 체험은 현대 사회의 부조리에 국한시킴으로써, 진정한 예술을 감각적 대상인 형태 그 자체의 비정형성에 대한 체험으로 한정된다.
미메시스 부정	아도르노의 예술관에서는 주관의 재현이라는 미메시스가 부정되고 있다.

- 아도르노는 예술이 예술가에게 포착된 세계의 본질을 감상자로 하여금 체험하게 하는 것이어야 한다고 본다.
- 그러나 그는 이러한 미적 체험을 현대 사회의 부조리에 국한시킴으로써, 진정한 예술을 감각적 대상인 형태 그 자체의 비정형성에 대한 체험으로 한정한다.
- 아도르노의 미학에서는 주관의 재현이라는 미메시스가 부정되고 있다.

한편 아도르노의 미학은 예술의 영역을 극도로 축소시키고 있다. 즉 그 자신은 동일화의 폭력을 비판하지만, 자신이 추구하는 전위 예술만이 진정한 예술이라고 주장하며 ㉠전위 예술의 관점에서 예술의 동일화를 시도하고 있다. 특히 이는 현실 속 다양한 예술의 가치가 발견될 기회를 ㉡박탈한다. 실수로 찍혀 작가의 어떠한 주관도 결여된 사진에서조차 새로운 예술 정신을 ㉢발견하는 것이 가능하다는 베냐민의 지적처럼, 전위 예술이 아닌 예술에서도 미적 가치를 발견할 수 있다. 또한 대중 음악이 사회적 저항의 메시지를 전달하는 사례도 있듯이, 자본의 논리에 편승한 대중 예술이라 하더라도 사회에 대한 비판적 기능을 수행하는 경우도 있다.

### [첫 읽기\_스킵과 스캔]

아도르노의 미학에 대한 설명이지. 아도르노는 전위 예술이 현실의 예술 가치를 놓치게 만든다고 주장했어. 그리고 베냐민은 전위 예술이 아닌 예술에서도 미적 가치를 발견할 수 있다고 말했지. 여기에는 대중 예술이라고 해도 사회에 대한 비판적 기능을 할 수 있는 예가 있는데, 그런 것도 언급하고 있어.

### [두 번째 읽기\_상세 읽기]

내용	설명
아도르노의 미학	예술의 영역을 극도로 축소시키고, 전위 예술만이 진정한 예술이며, 전위 예술의 관점에서 예술의 동일화를 시도
비판	동일화의 폭력을 비판
문제점	현실 속 다양한 예술의 가치가 발견될 기회를 박탈
베냐민의 주장	전위 예술이 아닌 예술에서도 미적 가치를 발견할 수 있다
대중 예술의 비판	자본의 논리에 편승한 대중 예술이라 하더라도 사회에 대한 비판적 기능을 수행하는 경우도 있다
예시	대중 음악이 사회적 저항의 메시지를 전달하는 경우

- 아도르노의 미학은 예술 영역을 축소시키고, 전위 예술만이 진정한 예술이라고 주장한다.
- 아도르노는 동일화의 폭력을 비판하면서도, 전위 예술의 관점에서 예술의 동일화를 시도하고 있다.
- 이러한 태도는 현실 속 다양한 예술의 가치가 발견될 기회를 박탈한다.
- 베냐민의 지적처럼, 전위 예술이 아닌 예술에서도 미적 가치를 발견할 수 있다.
- 대중 예술이라 하더라도, 사회에 대한 비판적 기능을 수행하는 경우가 있다.
- 대중 음악이 사회적 저항의 메시지를 전달하는 사례도 있다.

## 2023학년도 대학수학능력시험 9월 모의평가 10~13

사유 재산 제도하에서는 누구나 자신의 재산을 자유롭게 처분할 수 있다. 그러나 기부와 같이 어떤 재산이 대가 없이 넘어가는 무상 처분 행위가 행해졌을 때는 그 당사자인 무상 처분자와 무상 취득자의 의사와 무관하게 그 결과가 반복될 수 있다. 무상 처분자가 사망하면 상속이 개시되고, 그의 상속인들이 유류분을 반환받을 수 있는 권리인 유류분권

을 행사할 수 있기 때문이다. 이때 무상 처분자는 피상속인이 되고 그의 권리와 의무는 상속인에게 이전된다.

**[첫 읽기\_스킴과 스캔]**

무상 처분자가 죽으면 어떻게 상속 문제가 생기는데 대해 설명해줄게. 그러니까 무상 처분자가 죽으면, 상속인들이 유류분권을 행사할 수 있고, 무상 처분자의 권리와 의무는 상속인에게 이전됩니다.

**[두 번째 읽기\_상세 읽기]**

내용	설명
자유로운 재산 처분	사유 재산 제도하에서는 누구나 자신의 재산을 자유롭게 처분 가능
무상 처분 행위	대가 없이 재산이 넘어가는 경우 행해졌을 때, 무상 처분자와 무상 취득자의 의사와 무관하게 결과를 번복 가능
상속 개시	무상 처분자가 사망하면 상속이 개시됨
유류분권 행사	무상 처분자의 상속인들이 유류분 반환받을 수 있는 권리인 유류분권 행사 가능
상속자의 권리와 의무	무상 처분자의 권리와 의무는 상속인에게 이전됨

- 무상 처분 행위가 행해졌을 때, 그 결과가 번복될 수 있다. (무관한 결과)
- 무상 처분자가 사망하면 상속이 개시되고, 유류분권을 행사할 수 있기 때문에 무상 처분자는 피상속인이 된다. (무상 처분자의 사망 -> 상속 -> 유류분권 행사 가능)
- 상속인들이 유류분을 반환받을 수 있는 권리인 유류분권을 행사할 수 있다. (상속인들의 권리)
- 무상 처분자의 권리와 의무는 상속인에게 이전된다. (무상 처분자의 권리와 의무 이전)

유류분은 피상속인의 무상 처분 행위가 없었다고 가정할 때 상속인들이 상속받을 수 있었을 이익 중 법으로 보장된 부분이다. 만약 상속인이 피상속인의 자녀 한 명뿐이면, 상속받을 수 있었을 이익의 1/2만 보장

된다. 상속인들이 상속받을 수 있었을 이익은 상속 개시 당시에 피상속인이 가졌던 재산의 가치에 이미 무상 취득자에게 넘어간 재산의 가치를 더하여 산정한다. 유류분은 상속인들이 기대했던 이익을 보호하기 위한 것이기 때문이다.

### [첫 읽기\_스킵과 스캔]

상속인들이 받을 수 있는 이익 중 법으로 보장된 부분인 유류분에 대해 이야기하고 있어요. 만약 상속인이 피상속인의 자녀가 한 명뿐이면, 상속받을 수 있는 이익의 1/2만 보장되는 거예요. 유류분은 상속인들이 기대했던 이익을 보호하기 위한 거라고 볼 수 있어요.

### [두 번째 읽기\_상세 읽기]

내용	설명
유류분	상속인들이 상속받을 수 있었을 이익 중 법으로 보장된 부분
상속받을 수 있었을 이익	상속 개시 당시에 피상속인이 가졌던 재산의 가치에 이미 무상 취득자에게 넘어간 재산의 가치를 더하여 산정
상속인이 피상속인의 자녀 한 명뿐이면	상속받을 수 있었을 이익의 1/2만 보장
유류분의 목적	상속인들이 상속받을 수 있었을 이익을 보호하기 위함

- 유류분이 상속인들이 상속받을 수 있었을 이익 중 하나이다.
- 유류분은 법으로 보장된 부분이다.
- 상속인들이 상속받을 수 있었을 이익은 상속 개시 당시에 피상속인이 가졌던 재산의 가치와 이미 무상 취득자에게 넘어간 재산의 가치를 더하여 산정한다.
- 피상속인의 무상 처분 행위가 없었다고 가정할 때 상속인들이 상속받을 수 있었을 이익 중 법으로 보장된 부분이다.
- 만약 상속인이 피상속인의 자녀 한 명뿐이면, 상속받을 수 있었을 이익의 1/2만 보장된다.

피상속인이 상속 개시 당시에 가졌던 재산으로부터 상속받은 이익이 있는 상속인은 유류분에 해당하는 이익의 일부만 반환받을 수 있다. 유류분에 해당하는 이익에서 이미 상속받은 이익을 뺀 값인 유류분 부족액만 반환받을 수 있기 때문이다. 유류분 부족액의 가치는 금액으로 계산되지만 항상 돈으로 반환되는 것은 아니다. 만약 무상 처분된 재산이 돈이 아니라 물건이나 주식처럼 돈 이외의 재산이라면, 처분된 재산 자체가 반환 대상이 되는 것이 원칙이다. 다만 그 재산 자체를 반환하는 것이 불가능한 때에는 무상 취득자는 돈으로 반환해야 한다. 또한 재산 자체의 반환이 가능해도 유류분권자와 무상 취득자의 합의에 의해 돈으로 반환될 수도 있다.

### [첫 읽기\_스킵과 스캔]

상속인이 상속 개시 당시 가졌던 돈, 부동산, 주식 등으로부터 이익을 얻었을 경우, 유류비 부족액만 돌려 받을 수 있다는 내용이야. 유류비 부족액은 돈으로 돌려 받을 수도 있지만, 무상 처분된 재산이 돈 이외의 재산인 경우, 해당 재산 자체가 반환 대상이 될 수 있어. 그리고, 재산 자체의 반환이 불가능한 경우, 무상 취득자는 돈으로 돌려 줘야 해.

### [두 번째 읽기\_상세 읽기]

조건: 피상속인이 상속 개시 당시에 가졌던 재산으로부터 상속받은 이익이 있는 상속인

계산식: “유류분에 해당하는 이익의 일부” = “ 유류분에 해당하는 이익” - “이미 상속받은 이익”

개념 구분: 물건과 돈 / 현물과 현금

무상 처분된 재산이 물건이라면 유류분 반환은 어떤 형태로 이루어질까? 무상 취득자가 반환해야 할 유류분 부족액이 무상 처분된 물건의 가치보다 적다면 유류분권자는 그 물건의 가치에 상당하는 금액에서 유류분 부족액이 차지하는 비율만큼 무상 취득자로부터 반환받을 수 있다. 이로 인해 하나의 물건에 대한 소유권이 여러 명에게 나뉘지는데, 이때 각자의 몫을 지분이라고 한다.



**[첫 읽기\_스킵과 스캔]**

이거 봐, 무상 처분된 재산이 물건일 경우 유류분 반환 쪽 설명을 좀 보면 될 거 같아. 무상으로 받은 사람이 반환해야 할 유류분이 물건 가치보다 적을 경우, 유류분 권한 있는 사람은 반환금을 물건 가치에서 유류분 부족액이 차지하는 비율만큼 받을 수 있어. 그렇게 하면 하나의 물건이 여러 사람에게 나눠지는데, 이것 지분이라고 하지.

**[두 번째 읽기\_상세 읽기]**

질문	답변
유류분 반환은 어떤 형태로 이루어질까?	무상 취득자가 반환해야 할 유류분 부족액이 무상 처분된 물건의 가치보다 적다면 유류분권자는 그 물건의 가치에 상당하는 금액에서 유류분 부족액이 차지하는 비율만큼 무상 취득자로부터 반환받을 수 있다.
유류분권자는 무엇인가?	유류분의 소유자
어떤 경우에 물건의 소유권이 여러 명에게 나눠지나요?	무상 취득자가 반환해야 할 유류분 부족액이 무상 처분된 물건의 가치보다 적을 때
나눠진 소유권을 지분이라고 하는데, 정확히 무엇인가요?	각자의 몫

- 무상 처분된 재산 -> 물건
- 물건의 가치보다 유류분 부족액이 적을 때 -> 유류분권자가 무상 취득자로부터 반환금을 받음
- 유류분권자가 반환금을 받을 때 -> 물건의 가치에서 유류분 부족액이 차지하는 비율만큼 반환금을 받음
- 하나의 물건에 대한 소유권 -> 여러 명에게 나눠짐
- 나눠진 소유권의 각자의 몫 -> 지분

무상 처분된 물건의 시가가 변동하면 유류분 부족액을 계산할 때는 언제의 시가를 기준으로 삼아야 할까? ㉠유류분의 취지에 비추어 상속 개시 당시의 시가를 기준으로 해야 한다. 다만 그 물건의 시가 상승이 무상 취득자의 노력에서 비롯되었으면 이때는 무상 취득 당시의 시가를

기준으로 계산해야 한다. 이렇게 정해진 유류분 부족액을 근거로 반환 대상인 지분을 계산할 때는, 시가 상승의 원인이 무엇이든 상속 개시 당시의 시가를 기준으로 해야 한다.

**[첫 읽기\_스킵과 스캔]**

물건을 무상 처분할 때 유류분 부족액을 계산할 때 기준이 되는 시가에 대한 설명이야. 유류분의 취지에 따라, 상속 개시 당시의 시가를 기준으로 삼아야 되는 경우도 있지만, 무상 취득 당시의 시가를 기준으로 계산해야 할 때도 있어. 반환 대상인 지분을 계산할 때는 어떤 경우에도 상속 개시 당시의 시가를 기준으로 해야 해.

**[두 번째 읽기\_상세 읽기]**

질문	대답
무상 처분된 물건의 시가가 변동하면 유류분 부족액을 계산할 때	무상 취득 당시의 시가를 기준으로 계산해야 한다.
유류분의 취지에 비추어 상속 개시 당시의 시가를 기준으로 해야 하는 이유	유류분 부족액을 근거로 반환 대상인 지분을 계산할 때, 시가 상승의 원인이 무엇이든 상속 개시 당시의 시가를 기준으로 해야 하기 때문이다.
무상 취득 당시의 시가를 기준으로 계산해야 하는 경우	물건의 시가 상승이 무상 취득자의 노력에서 비롯되었을 때

- 시가 상승이 무상 취득자의 노력에서 비롯되면, 무상 취득 당시의 시가를 기준으로 계산해야 한다.
- 유류분의 취지에 비추어 상속 개시 당시의 시가를 기준으로 해야 한다.
- 반환 대상인 지분을 계산할 때는, 시가 상승의 원인이 무엇이든 상속 개시 당시의 시가를 기준으로 해야 한다.

**2023학년도 대학수학능력시험 9월 모의평가 14~17**

인터넷 검색 엔진은 검색어를 포함하는 웹 페이지를 찾아 화면에 보여 준다. 웹 페이지가 화면에 나타나는 순서를 정하기 위해 검색 엔진은 수백 개가 넘는 항목을 고려한 다양한 방식을 사용한다. 대표적인 항목으로 중요도와 적합도가 있다. 검색 엔진은 빠른 시간 내에 검색 결과를 보여 주기 위해 웹 페이지들의 데이터를 수집하여 인덱스를 미리 작성해 놓는다. 인덱스란 단어를 알파벳순으로 정리한 목록으로, 여기에는 각 단어가 등장하는 웹 페이지와 단어의 빈도수 등이 저장된다. 이때 각 웹 페이지의 중요도가 함께 기록된다.

### [첫 읽기\_ 스킵과 스캔]

검색 엔진은 검색어를 포함하는 웹 페이지를 찾아 보여주기 위해 다양한 방식과 인덱스를 사용한다.

빠른 검색 결과를 제공하기 위해 검색 엔진은 웹 페이지 데이터를 수집하고 인덱스를 미리 작성하며, 각 웹 페이지의 중요도도 함께 기록해.

### [두 번째 읽기\_상세 읽기]

내용	설명
검색 엔진	검색어를 포함하는 웹 페이지를 찾아 화면에 보여 준다.
웹 페이지 화면 순서	검색 엔진은 수백 개가 넘는 항목을 고려한 다양한 방식을 사용해 정한다.
중요도	검색 엔진이 웹 페이지의 중요도를 고려하여 검색 결과를 정렬한다.
적합도	검색어와 관련성 있는 웹 페이지가 검색 결과 상위에 노출되도록 하기 위한 지표이다.
데이터 수집	검색 엔진은 웹 페이지들의 데이터를 수집하여 인덱스를 미리 작성해 놓는다.
인덱스	단어를 알파벳순으로 정리한 목록으로, 각 단어가 등장하는 웹 페이지와 단어의 빈도수 등이 저장된다.
중요도 기록	인덱스에는 각 웹 페이지의 중요도가 함께 기록된다.

- 검색어를 포함하는 웹 페이지를 찾기 위해 검색 엔진이 웹 페이지들의 데이터를 수집하여 인덱스를 작성한다.
- 인덱스에는 단어를 알파벳순으로 정리한 목록으로, 각 단어가 등장하는 웹 페이지와 단어의 빈도수 등이 저장된다.
- 인덱스 작성 시 각 웹 페이지의 중요도가 함께 기록된다.
- 검색 엔진은 수백 개 이상의 항목을 고려한 다양한 방식을 사용하여 검색 결과의 화면에 나타나는 순서를 정한다.
- 대표적인 항목으로는 중요도와 적합도가 있다.

㉠ **중요도**는 웹 페이지의 중요성을 값으로 나타낸 것으로 링크 분석 기법으로 측정할 수 있다. 기본적인 링크 분석 기법에서 웹 페이지 A의 값은 A를 링크한 각 웹 페이지들로부터 받는 값의 합이다. 이렇게 받은 A의 값은 A가 링크한 다른 웹 페이지들에 균등하게 나뉜다. 즉 A의 값이 4이고 A가 두 개의 링크를 통해 다른 웹 페이지로 연결된다면, A의 값은 유지되면서 두 웹 페이지에는 각각 2가 보내진다.

### [첫 읽기\_스킵과 스캔]

이번에는 링크 분석 기법을 사용하여 웹 페이지의 중요성을 측정하는 방법에 대해 얘기해 볼게. 링크 분석 기법에서 웹 페이지 A의 값은 A를 링크한 다른 웹 페이지로부터 받는 값의 합으로 계산돼.

### [두 번째 읽기\_상세 읽기]

내용	설명
중요도	웹 페이지의 중요성을 값으로 나타낸 것
측정 방법	링크 분석 기법
웹 페이지 A의 값	A를 링크한 각 웹 페이지들로부터 받는 값의 합
A의 값 분배	A의 값은 A가 링크한 다른 웹 페이지들에 균등하게 나뉜다

내용	설명
예시	A의 값이 4이고 A가 두 개의 링크를 통해 다른 웹 페이지로 연결된다면, A의 값은 유지되면서 두 웹 페이지에는 각각 2가 보내진다

- 링크 분석 기법을 사용하여 웹 페이지의 중요도를 측정할 수 있다.
- 링크 분석 기법에서 웹 페이지 A의 값은 A를 링크한 다른 웹 페이지들로부터 받는 값의 합이다.
- A의 값은 A가 링크한 다른 웹 페이지들에 균등하게 나뉜다.
- A의 값이 4이고 A가 두 개의 링크를 통해 다른 웹 페이지로 연결된다면, A의 값은 유지되면서 두 웹 페이지에는 각각 2가 보내진다.

하지만 두 웹 페이지가 실제로 받는 값은 2에 댄핑 인자를 곱한 값이다. 댄핑 인자는 사용자가 웹 페이지를 읽다가 링크를 통해 다른 웹 페이지로 이동하지 않는 비율을 반영한 값으로 1 미만의 값을 가진다. 댄핑 인자는 모든 링크에 동일하게 적용된다. 가령 그 비율이 20%이면 댄핑 인자는 0.8이고 두 웹 페이지는 A로부터 각각 1.6을 받는다. 웹 페이지로 연결된 링크를 통해 받는 값을 모두 반영했을 때의 값이 각 웹 페이지의 중요도이다. 웹 페이지들을 연결하는 링크들은 변할 수 있기 때문에 검색 엔진은 주기적으로 웹 페이지의 중요도를 갱신한다.

### [첫 읽기\_스킵과 스캔]

검색 엔진이 어떻게 웹 페이지의 중요도를 결정하는지 설명해드릴게요. 댄핑 인자를 사용해서 링크를 클릭하지 않고 다른 웹 페이지로 이동하지 않는 비율을 반영하면서, 각 웹 페이지의 중요도를 계산해요.

### [두 번째 읽기\_상세 읽기]

내용	설명
댄핑 인자	사용자가 다른 페이지로 이동하지 않는 비율 반영
가중치 값	댄핑 인자를 곱한 값

내용	설명
중요도	링크로 연결된 모든 페이지의 가중치 값의 합
링크	모든 페이지에 동일하게 적용되는 댐핑 인자

- 댐핑 인자가 낮을수록 웹 페이지의 중요도가 높아진다.
- 댐핑 인자는 사용자가 웹 페이지를 읽다가 링크를 통해 다른 웹 페이지로 이동하지 않는 비율을 반영한 값이다.
- 두 웹 페이지가 실제로 받는 값은 2에 댐핑 인자를 곱한 값이다.
- 모든 링크에 동일하게 댐핑 인자가 적용된다.
- 웹 페이지로 연결된 링크를 통해 받는 값을 모두 반영했을 때의 값이 각 웹 페이지의 중요도이다.
- 웹 페이지들을 연결하는 링크들은 검색 엔진이 주기적으로 갱신한다.

사용자가 검색어를 입력하면 검색 엔진은 인덱스에서 검색어에 적합한 웹 페이지를 찾는다. ㉠적합도는 단어의 빈도, 단어가 포함된 웹 페이지의 수, 웹 페이지의 글자 수를 반영한 식을 통해 값이 정해진다. 해당 검색어가 많이 나올수록, 그 검색어를 포함하는 다른 웹 페이지의 수가 적을수록, 현재 웹 페이지의 글자 수가 전체 웹 페이지의 평균 글자 수에 비해 적을수록 적합도가 높아진다. 검색 엔진은 중요도와 적합도, 기타 항목들을 적절한 비율로 합산하여 화면에 나열되는 웹 페이지의 순서를 결정한다.

### [첫 읽기\_스킵과 스캔]

검색 엔진이 어떻게 검색어에 적합한 웹 페이지를 찾는지 설명합니다. 적합도는 단어가 얼마나 자주 나오는지, 얼마나 많은 웹 페이지에 있는지, 그리고 글자 수 등을 고려해서 결정돼. 그리고 중요도랑 같이 웹 페이지 순서도 결정돼.

### [두 번째 읽기\_상세 읽기]

내용	설명
----	----

내용	설명
검색 엔진 동작원리	사용자가 검색어를 입력하면 검색 엔진은 인덱스에서 검색어에 적합한 웹 페이지를 찾는다.
적합도	단어의 빈도, 단어가 포함된 웹 페이지의 수, 웹 페이지의 글자 수를 반영한 식을 통해 값이 정해진다.
적합도 결정 요소	해당 검색어가 많이 나올수록, 그 검색어를 포함하는 다른 웹 페이지의 수가 적을수록, 현재 웹 페이지의 글자 수가 전체 웹 페이지의 평균 글자 수에 비해 적을수록 적합도가 높아진다.
웹 페이지 순서 결정	검색 엔진은 중요도와 적합도, 기타 항목들을 적절한 비율로 합산하여 화면에 나열되는 웹 페이지의 순서를 결정한다.

- 검색어의 빈도, 포함된 웹 페이지의 수, 현재 웹 페이지 글자 수가 적합도에 영향을 미침
  - 검색어의 빈도가 많을수록 적합도가 높아짐
  - 검색어를 포함하는 다른 웹 페이지의 수가 적을수록 적합도가 높아짐
  - 현재 웹 페이지의 글자 수가 전체 웹 페이지의 평균 글자 수에 비해 적을수록 적합도가 높아짐
- 적합도와 중요도, 기타 항목들을 합산하여 웹 페이지의 순서를 결정함