

21. 밑줄 친 "The best is the enemy of the good."이 다음 글에서 의미하는? (2024. 9) 오답률 70.8%

Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets—in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one’s own talent. Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component—in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client’s requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, "The best is the enemy of the good."

* autonomy: 자율성 ** gratify: 만족시키다

- ① Pursuing perfection at work causes conflicts among team members.
- ② Raising work quality only to prove oneself is not desirable.
- ③ Inviting overqualified specialists to a project leads to bad ends.
- ④ Responding to the changing needs of clients is unnecessary.
- ⑤ Acquiring a range of skills for a project does not ensure success.

21. Gold plating in the project means needlessly enhancing ~ (2024. 9) 오답률 70.8%

의미하는 바는? 필자 주장 관련, 밑줄 문장에서 중요 어휘를, 서두부터 글 scan, 감이 들면 후반 한두 문장으로 확인 검증!

밑줄 문장에서 갈 길을!

As the saying goes, "The best is the enemy of the good."

밑줄 단서는? The best is the enemy...? 이거 부정적 의미...? 안전하게,

→ 처음부터 글 scan, 핵심 파악, 그리고 후반부에서 최종 확인 검증을.

(Lu쌤의 풀이)

첫 문장: Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets—in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one's own talent.

→ Gold plating 관련, 내용은? Needlessly enhancing the expected results. 밑줄로 보아 부정적, 넘어가고.

Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with ~

밑줄로 보아, (고객으로부터) project 를 맡아 일하는 team members ~ 입장, 그 의미는?

→ gold plating 에 관심, 걸 치장을 멋있게... 고객에 잘 보이려고...? 일단 넘어가고.

In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets.

→ specialists 로 보아, 직전과 동일 관점, 밑줄... 자신 기술 뽐내려는 기회로... 부정적 (첫 문장과 동일 논조).

There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client's requests, and at the same time removes valuable resources from the project.

therefore 로 보아 지금까지 글 내용 요약, 핵심은?

→ More or higher-quality work that gratifies ~는 the client ~ 입장에선 낭비.

판단 기준은? More or higher-quality work, the client 입장에선 낭비 ~ 관련 표현을,

① Pursuing perfection at work causes conflicts among team members.

→ 주어 pursuing perfection ~은 그럴 듯, 근데 conflicts among...? 본문 scan... conflicts 표현 무.

② Raising work quality only to prove oneself is not desirable. ~ 밑줄로 보아 그럴 듯, 일단 대기.

③ Inviting overqualified specialists to a project leads to bad ends. ~ higher-quality work ~ 표현 무.

④ Responding to the changing needs of clients is unnecessary.

→ 본문 scan... the changing needs of clients ~ 표현 무.

⑤ Acquiring a range of skills for a project does not ensure success. ~ higher-quality work ~ 표현 무.

따라서 답은 ②

2024학년도 9월 모의에서 다섯 번째로 어려웠던 문제!

오답 분석:

선지별 선택률 ① 9.2% ② 29.2% ③ 28.4% ④ 17.4% ⑤ 15.8%

오답으로 ③ 을 많이, 왜? 선지 ③ Inviting overqualified specialists to a project leads to bad ends.

본문 단골 어휘 project, specialists 를 이용, 그리고,

→ needlessly enhancing, enrich their skill ~ 연상효과를 위한 특별 출연 overqualified ~에 동의를...?

이거 중요!

출제자가 정성을 들여 만든 선지에 손길이... 너무 자연스러운...?

How to prevent myself from being enticed...?

→ ③ Inviting overqualified specialists to a project leads to bad ends. ~ 본문 scan... overqualified ~ 표현 무.

글 내용 및 구성

Gold plating, 즉 project 수행 시 걸치장 관련 글.

Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets—in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one’s own talent.

Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component—in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy.

In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets.

There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client’s requests, and at the same time removes valuable resources from the project.

As the saying goes, “The best is the enemy of the good.”

출제기관 공개 자료

[해석] 프로젝트에서 금도금은 예상되는 결과를 불필요하게 향상하는 것, 즉 비용이 많이 들고 필요하지 않으며 목표와 관련하여 부가 가치가 낮은 특성을 추가하는 것으로, 다시 말해 자신의 재능을 입증하는 것 외에는 실질적인 명분이 없는 더 많은 것을 제공 하는 것을 의미한다. 금도금은 특히 프로젝트 팀원들에 대해서 흥미로운데, 이는 전문적인 요소가 뚜렷한 프로젝트, 다시 말해 검증된 경험과 폭넓은 전문적 자율성을 갖춘 전문가가 참여하는 프로젝트에서 일반적이기 때문이다. 이러한 환경에서 전문가들은 종종 프로젝트를 자신의 다양한 능력을 테스트하고 강화할 기회로 여긴다. 따라서 선의로 금도금에 참여하려는 유혹, 즉 전문가를 만족시키지만, 고객의 요청에 가치를 더하지 않는 동시에 프로젝트에서 귀중한 자원을 없애는 더 많은 또는 더 높은 품질의 성과를 달성하려는 유혹이 있다. 속담에 있듯이, '최고는 좋음의 적'이다.

[풀이] 프로젝트에서 금도금은 자신의 재능을 입증하는 것 외에는 실질적인 명분이 없는 더 많은 것을 제공하는 것으로, 전문가가 종종 프로젝트를 자신의 다양한 능력을 테스트하고 강화할 기회로 여겨, 전문가는 만족하나 고객의 요청에 가치를 더하지는 않으며 귀중한 자원도 없앤다는 것이 글의 중심 내용이다. 따라서 밑줄 친 부분이 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은 ② '오로지 자신을 증명하기 위해 성과의 질을 올리는 것은 바람직하지 않다.'이다.

- ① 일에서 완벽을 추구하면 팀원 간 갈등이 일어난다.
- ③ 프로젝트에 필요 이상의 자격을 갖춘 전문가를 끌어들이는 것은 나쁜 결과를 가져온다.
- ④ 고객의 변화하는 요구에 대응하는 것은 불필요하다.
- ⑤ 프로젝트에 필요한 다양한 기술을 습득한다고 해서 성공이 보장되는 것은 아니다.

[Words and Phrases] gold plating 금도금 added value 부가 가치 with respect to ~에 관하여 justification 명분, 정당화 component 요소 enrich 강화하다, 향상시키다 in all good faith 선의로

24. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은? [3점] (2024. 9) 오답률 63.6%

Before the web, newspaper archives were largely the musty domain of professional researchers and journalism students. Journalism was, by definition, current. The general accessibility of archives has greatly extended the shelf life of journalism, with older stories now regularly cited to provide context for more current ones. With regard to how meaning is made of complex issues encountered in the news, this departure can be understood as a readiness by online news consumers to engage with the underlying issues and contexts of the news that was not apparent in, or even possible for, print consumers. One of the emergent qualities of online news, determined in part by the depth of readily accessible online archives, seems to be the possibility of understanding news stories as the manifest outcomes of larger economic, social and cultural issues rather than short-lived and unconnected media spectacles.

* archive: 기록 보관소 ** musty: 곰팡내 나는 *** manifest: 분명한

- ① Web-based Journalism: Lasting Longer and Contextually Wider
- ② With the Latest Content, Online News Beats Daily Newspapers!
- ③ How Online Media Journalists Reveal Hidden Stories Behind News
- ④ Let's Begin a Journey to the Past with Printed Newspapers!
- ⑤ Present and Future of Journalism in the Web World

24. Before the web, newspaper archives were largely the musty ~ (2022. 수능) 오답률 63.6%

(Lu쌤의 풀이)

첫 문장: Before the web, newspaper archives were largely the musty domain of professional researchers ~

핵심 표현은? Before the web, newspaper archives, Before ~로 보아,
→ the web 관련 newspaper archives ~ 얘기가...? 일단 넘어가고.

The web, newspaper archives ~에 focus, 글 scan.

Journalism was, by definition, current. The general accessibility of archives has greatly **extended** the shelf life of journalism, with older stories now regularly cited to provide context for more current ones.

→ Archives 관련 핵심 표현은? Extended the shelf life of ~ 그리고 provide context for ~.

With regard to ~, this departure can be understood as a readiness by online news consumers to engage with the underlying issues and contexts of the news that was not apparent in ~ print consumers.

this departure 는 paper newspaper archives ~로부터 web-based 로, 중요 표현은?
→ the underlying issues and contexts of the news, 직전과 동일 논조.

One of the emergent qualities of ~ readily accessible online archives, seems to be the possibility of understanding news stories as the manifest outcomes of larger economic, social and cultural issues ~

→ 길고 복잡, 좌우간 online archives 관련, 밑줄로 보아 news stories 이해에 긍정적, 직전과 동일 논조.

판단 기준은? Web, online archives, extended the shelf ~ 및 provide context for ~ 연결 가능 선지는?

- ① Web-based Journalism: Lasting Longer and Contextually Wider ~ 밑줄로 보아 그럴 듯, 일단 대기.
- ② With the Latest Content, Online News Beats Daily Newspapers! ~ the Latest... archives와는 완전 반대.
- ③ How Online Media Journalists Reveal Hidden Stories Behind News ~ 본문 scan... Hidden Stories 표현 무.
- ④ Let's Begin a Journey to the Past with Printed Newspapers! ~ Printed ~로 과거 여행을... 본 글과 무관.
- ⑤ Present and Future of Journalism in the Web World ~ 본문 scan... Future 관련 얘기 무.

따라서 정답은 ①

2024학년도 9월 모의에서 아홉 번째로 어려웠던 문제!

오답 분석:

선지별 선택률 ① 36.4% ② 18.8% ③ 20.3% ④ 12.6% ⑤ 11.9%

선지 ③ 을 많이, 왜? 빈출 어휘 Online 이용, journalism 을 journalists 로, archives 연상효과로 Hidden ~ Behind...?

출제기관 공개 자료

[해석] 웹 이전에 신문 기록 보관소는 주로 전문적 연구원과 언론학과 학생의 고풍내 나는 영역이었다. 저널리즘은 당연히 최신에 관한 것이었다. 자료 보관소의 일반적 접근 가능성은 더 오래된 기사가 이제는 자주 더 최신 기사에 맥락을 제공하기 위해 인용되면서, 저널리즘의 유통 기한을 크게 늘리게 되었다. 뉴스에서 마주치는 복잡한 이슈에 관해 의미가 어떻게 형성되는가와 관련하여, 이 새로운 출발은 온라인 뉴스 소비자가 인쇄물 소비자에게는 명백하지 않았던, 또는 심지어 가능하지 않았던, 뉴스의 기저 이슈와 맥락에 관여할 준비로 이해될 수 있다. 온라인 뉴스의 떠오르는 특성 중 하나는, 부분적으로는 쉽게 접근할 수 있는 온라인 기록 보관소의 깊이로 결정되는데, 뉴스 기사가 수명이 짧고 연결성이 없는 미디어 구경거리가 아니라 더 큰 경제적, 사회적, 문화적 이슈의 분명한 결과로 이해될 가능성이 있듯 보인다. [Words and Phrases] domain 영역 journalism 언론학과, 저널리즘(신문·방송·잡지를 위해 기사거리를 모으고 기사를 쓰는 일) by definition 당연히 accessibility 접근 가능성 extend 늘리다, 연장하다 shelf life 유통 기한 cite 인용하다 departure 새로운 출발[시도] underlying 기저의, 근본적인 apparent 명백한, 뚜렷한 emergent 생겨나는 spectacle 광경

29. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은? (2024. 9) 오답률 51.8%

Viewing the stress response as a resource can transform the physiology of fear into the biology of courage. It can turn a threat into a challenge and can help you ① do your best under pressure. Even when the stress doesn't feel helpful—as in the case of anxiety—welcoming it can transform ② it into something that is helpful: more energy, more confidence, and a greater willingness to take action. You can apply this strategy in your own life anytime you notice signs of stress. When you feel your heart beating or your breath quickening, ③ realizing that it is your body's way of trying to give you more energy. If you notice tension in your body, remind yourself ④ that the stress response gives you access to your strength. Sweaty palms? Remember what it felt like ⑤ to go on your first date—palms sweat when you're close to something you want.

* physiology: 생리 기능

29. Viewing the stress response as a resource can transform ~ (2024. 9) 오답률 51.8%

어법은? 각 선지 문장 별도 분석으로 가능한 경우가 일반적, 그렇지 않은 경우는?

→ 서두에서 뭘 글인가 파악, 선지 문장이 글 핵심과 연결되는가? 판단이 확실치 않은 경우, 직전 직후 문장도 병행 분석.

첫 문장: Viewing the stress response as a resource can transform ~ fear into the biology of courage.

→ the stress response ~를 어떻게 받아들일 것인가? 긍정적 사고.

(Lu쌤의 풀이)

선지 ①: It can turn a threat into a challenge and can help you ① do your best under pressure.

→ ① do 는 help you 의 목적격 보어, to부정사 or 동사원형 가능, 적절.

선지 ②: Even when the stress doesn't feel helpful—as in the case of anxiety—welcoming it can transform ② it into something that is helpful: more energy, more confidence ~

→ ② it 은 the stress 를 나타내는 대명사, 적절.

선지 ③: When you feel your heart beating ~, ③ realizing that it is your body's way of trying to give ~

→ ③ realizing 은 주절 시작 어휘, 주절에 주어 가 별도 없으므로, 명령형 동사 realize 로 바꾸어야.

선지 ④: If you notice ~, remind yourself ④ that the stress response gives you access to your strength.

→ 선지 ④ 는 remind의 직접목적어인 명사절을 이끄는 접속사, that 이후 문장이 완전, 따라서 접속사 that 은 적절.

선지 ⑤: Remember what it felt like ⑤ to go on your first date ~

→ it은 가주어, ⑤ to go ~ 이후가 진주어, to 부정사는 적절.

따라서 정답은 ③

2024학년도 9월 모의에서 네 번째로 어려웠던 문제!

오답 분석:

선지별 선택률 ① 9.3% ② 13.7% ③ 48.2% ④ 15.6% ⑤ 13.2%

선지 ④ 를 많이, 왜...? remind 로 보아 of 가 뒤따라야...?

출제기관 공개 자료

[해석] 스트레스 반응을 자원으로 보는 것은 두려움이라는 생리 기능을 용기라는 생명 작용으로 바꿀 수 있다. 그것은 위협을 도전으로 바꿀 수 있고 여러분이 압박감 속에서도 최선을 다하도록 도울 수 있다. 불안감의 경우에서처럼 스트레스가 도움이 되지 않는다고 느껴질 때조차도 그것을 기꺼이 받아들이는 것은 그것을 도움이 되는 것, 즉, 더 많은 에너지, 더 많은 자신감, 그리고 더 기꺼이 행동을 취하려는 마음으로 바꿀 수 있다. 스트레스의 징후를 알아차릴 때마다 이 전략을 여러분의 삶에 적용할 수 있다. 여러분의 심장 박동이나 호흡이 빨라지는 것을 느낄 때 그것은 여러분에게 더 많은 에너지를 주려고 노력하는 여러분의 몸의 방식이라는 것을 깨달으라. 여러분의 몸에서 긴장을 감지한다면 스트레스 반응이 여러분에게 자신의 힘을 이용할 기회를 준다는 점을 상기하라. 손바닥에 땀이 나는가? 첫 데이트에 나갔을 때 어떤 기분이었는 지를 기억하라. 즉, 여러분이 원하는 것에 가까이 있을 때 손바닥에 땀이 난다.

[Words & Phrases] resource 자원 transform 바꾸다 biology 생명 작용 courage 용기 quicken 빨라지다

33. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. (2024. 9) 오답률 79.8%

An invention or discovery that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow. Ideally, an innovation opens up only the next step from what is known and invites the culture to move forward one hop. An overly futuristic, unconventional, or visionary invention can fail initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a critical market or proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up. Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct but ignored for 35 years. His sharp insights were not accepted because they did not explain the problems biologists had at the time, nor did his explanation operate by known mechanisms, so his discoveries were out of reach even for the early adopters. Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer. Now his insights _____. Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, which of course had been there all along.

[3점]

* ecology: 생태 환경 ** heredity: 유전

- ① caught up to modern problems
- ② raised even more questions
- ③ addressed past and current topics alike
- ④ were only one step away
- ⑤ regained acceptance of the public

33. An invention or discovery that is too far ahead of its time is ~ (2024. 9) 오답률 79.8%

빈칸 문장에서 갈 길을! Now his insights _____.

→ 빈칸 단서는? Now 그리고 his insights.

(Lu쌤의 풀이)

처음부터 글 scan, 글 핵심을, 그리고 his insights 와 연결.

An invention or discovery that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow.

→ invention or ~ 관련, 시대를 너무 앞서가면 worthless... 그럼 적당히 앞서야...? 좌우간 일단 넘어가고.

Ideally, an innovation opens up only the next step from what is known ~ to move forward one hop.

→ 핵심은 only the next step, one hop, 직전과 완전 반대, 그럼 할 말 다한 거 아냐? 좌우간 Ideally 로 보아,

→ 빈칸 단서는 only the next step, 시간 여유도 있으니 안전하게 좀더...

An overly futuristic, unconventional ~ can fail initially ~ yet succeed later, when the ecology of ~

Overly futuristic ~은 첫 문장 too far ahead of ~, 밑줄로 보아 첫 두 문장 내용을 통합, 그리고 보니,

→ (yet succeed) later ~는 시간이 지나 (둘째 문장) only the next step ~ 상태가 되었을 때^^

Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct but ignored for 35 years.

→ Mendel... 앞서 이론적 설명에 대한 구체적 예 시작, 넘어가고.

His sharp insights were not accepted ~, so his discoveries were out of reach even for ~

→ 밑줄은 첫 문장 too far ahead of ~ 관련, 좌우간 His sharp insights ~는 빈칸 앞과 일치, 다음 문장에...?

Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer.

Decades later ~ 및 Mendel's discoveries ~는 각각 빈칸 앞 Now 및 his insights, 따라서,

→ the urgent (questions) ~ could answer ~는 질문과 대답이 가까운 거리 즉,

→ only the next step ~과 같은 내용, 다른 표현.

판단 기준은?

the urgent (questions) ~ 즉, only the next step ~ 관련 표현을,

- ① caught up to modern problems ~ 본문 scan... modern problems 표현 무.
- ② raised even more questions ~ 본문 scan... more (questions) 표현 무.
- ③ addressed past and current topics alike ~ 선지가 그럴 듯, 좌우간 only the next step ~과는 결이 영??
- ④ were only one step away ~ 밑줄은 only the next step 과 유사, 일단 대기.
- ⑤ regained acceptance of the public ~ 본문 scan... 아무리 봐도 public 가능 표현 무.

따라서 정답은 ④

2024학년도 9월 모의에서 세 번째로 어려웠던 문제!

오답 분석:

선지별 선택률 ① 24.6% ② 19.1% ③ 15.4% ④ 20.2% ⑤ 20.7%

오답으로 ①, ⑤ 를 많이, 왜?

본문 catches up, 그리고 urgent questions 연상 작용 modern problems ~에 영향, ①...?

→ 본문 accepted 를 acceptance, rediscovered 연상 작용으로 등용된 regained 에 영향, ⑤...?

(참고) 빈칸 문장 Now his insights _____.

빈칸 단서는 his insights, 관련 표현 찾아 그 주변을, 역으로 추적해보면,

Decades later ~ Mendel's discoveries **could answer**. His sharp insights were not accepted ~ Gregor Mendel's ~ correct but ignored ~ Ideally, **an innovation opens up** only the next step ~

→ 그리고 보니 opens up ~과 could answer... 이거 같은 거, 빈칸 단서는? **Only the next step**^^

글 내용 및 구성

An invention or discovery that is **too far ahead of its time** is worthless; no one can follow.

Ideally, an innovation **opens up only the next step from what is known** and invites the culture to move forward **one hop**.

→ 첫 문장과 비교... 완전 반대, 그럼 할 얘지 다한 거 아닐까...?

An overly futuristic, unconventional, or visionary invention can fail initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a critical market or proper understanding) **yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up**.

→ 이전 두 문장을 paraphrased 하여 통합—Yet 이전은 첫 문장, yet 이후는 둘째 문장 관련. When 이하는 later.

Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct **but** ignored for 35 years.

→ 직전 내용 이해를 위한 예 시작.

His sharp insights were **not accepted** because they did not explain the problems biologists had at the time, nor did his explanation operate by known mechanisms, so his discoveries were **out of reach even for the early adopters**.

→ 직전 문장 35년간 ignored 된 이유, out of reach even for ~는? too far ahead of its time, overly futuristic.

Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer. Now his insights **were only one step away**.

→ 셋째 문장 yet succeed later ~ 관련, only one step ~는? 둘째 문장 only the next step, one hop ~과 대응.

Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, **which of course had been there all along**.

→ which 는 Mendel's forgotten work, 밑줄은? (잊혀 있었을 뿐) 계속 존재하고 있었다.

출제기관이 공개한 자료

[해석] 시대를 너무 앞서간 발명이나 발견은 가치가 없는데, 누구도 따라갈 수 없기 때문이다. 이상적으로, 혁신은 알려진 것으로부터 단지 다음 단계만을 가능하게 하고, 그 문화가 한 걸음 앞으로 나아가도록 요청한다. 지나치게 미래지향적이거나 관행을 벗어나는 혹은 비현실적인 발명은 처음에는 실패할 수도 있지만(아직 발명되지 않은 필수적인 재료나 중요한 시장 또는 적절한 이해가 부족할 수 있다) 아이디어를 뒷받침하는 생태 환경이 따라잡을 때 나중에 성공할 수도 있다. Gregor Mendel의 1865년 유전 이론은 옳았지만 35년 동안 무시되었다. 그의 날카로운 통찰력은 생물학자들이 그 당시에 가졌던 문제들을 설명하지 않았기 때문에 받아들여지지 않았고, 그의 설명 역시 알려진 메커니즘에 의해 작동하지 않았기 때문에 그의 발견은 멀리 어답터들에게도 이해하기 어려웠다. 수십 년 후 과학은 Mendel의 발견이 답할 수 있는 긴급한 질문에 직면했다. 이제 그의 통찰력은 단 한 걸음만 떨어져 있었다. 서로 몇 년 간격으로, 세 명의 다른 과학자들이 각각 독립적으로 Mendel의 잊혀진 연구를 재발견했는데, 물론 그 연구는 줄곧 그곳에 있었다.

[Words and Phrases] open up ~을 가능하게 하다 overly 지나치게 unconventional 관습에 얽매이지 않는 visionary 비현실적인 initially 처음에는 catch up 따라잡다 genetic 유전의 insight 통찰력 biologist 생물학자 early adopter 멀리 어답터(남들보다 먼저 신제품을 사서 써 보는 사람) urgent 긴급한 all along 줄곧

34. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. (2024. 9) 오답률 84.2%

Prior to photography, _____. While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places. [3점]

* proliferation: 확산 ** magnitude: (큰) 규모 *** aesthetic: 미적인

- ① paintings alone connected with nature
- ② painting was the major form of art
- ③ art held up a mirror to the world
- ④ desire for travel was not strong
- ⑤ places did not travel well

34. While painters have always lifted particular places out of their ~ (2024. 9) 오답률 84.2%

빈칸 문장에서 갈 길을!

Prior to photography, _____.

→ 빈칸 단서는? Prior to photography.

(Lu쌤의 풀이)

처음부터 글 scan, 글 핵심을, 그리고 prior to photography ~와 연결.

While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind.

paintings... 빈칸 앞 photography 와 뭐 관련... Aha! paintings 가 먼저, 그러니까,

→ Prior to photography ~에 대한 간접 언급이 paintings, 좌우간 밑줄로 보아 부정적. 일단 넘어가고.

The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers ~

→ photographs 첫 등장, 근데 half-tone plate... made possible...? 좌우간 분위기가 직전과는...? 넘어가고.

Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised ~

→ 밑줄로 보아 photography 관련 좋은 얘기, 넘어가고.

With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'.

→ capitalism's arrangement... department... 뭐 소린지...? 좌우간 achieved ~로 보아 분위기는 좋아 보여.

Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible ~ desirable.

밑줄로 보아 photographs 관련, 긍정적, 정리해보면,

→ (After) photography ~ 긍정적, 그러니 Prior to photography ~는 부정적 (첫 문장 내용) 표현이 빈칸.

판단 기준은?

부정적 표현은 ④ 와 ⑤ ~ 이를 추가 분석,

④ desire for travel was not strong ~ 본문 scan... (human) desire for travel ~ 표현 무.

⑤ places did not travel well ~ 마지막 문장 photographs ~ circulation of places ~의 반대, 적절.

따라서 정답은 ⑤

2024학년도 9월 모의에서 두 번째로 어려웠던 문제!

오답 분석:

선지별 선택률 ① 17.4% ② 26.0% ③ 24.5% ④ 16.3% ⑤ 15.8%

오답으로 ②, ③ 을 많이, 왜?

빈칸 직후 painters, paintings ~를 빈칸 앞 Prior to photography ~와 연결하여 ②...?

→ paintings 를 art 로, 그리고 places, landscapes, the world, 특히 made the world visible ~에 영향 ③...?

이거 중요!

후반부는 직 간접적으로 빈칸과 연결, 마지막 서너 문장 scan... painting, art 관련 표현 무.

글 내용 및 구성

본 지문 출연 배우는? paintings 와 photography, 그 역할은? (자신이 경험한) places 를 세상 사람들에게 전파.

Prior to photography, places did not travel well.

While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. ~ one-of-a-kind ~는? unique, special, 즉 대체 불가 라는 의미.

→ prior to photography ~ 시대 상황, 첫 문장 내용을 구체적으로 설명.

The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. ~ After photography ~ 상황, 첫 문장과 반대, 즉 긍정적. 명사구가 뒤따르면 made possible.

Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'.

With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'.

Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable.

Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images.

→ Experiences 는 photographs 관련, 경험을 사진에 담아, 싼 값으로 누구에게나 전파, 'democratised.'

Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.

출제기관이 공개한 자료

[해석] 사진이 나오기 전에는 장소들이 잘 이동하지 않았다. 화가들이 항상 특정한 장소를 그것의 '거주지'에서 벗어나게 해 다른 곳으로 이동시켜 왔지만, 그림은 제작에 시간이 많이 걸렸고, 상대적으로 운반이 어려웠고, 단품 수주 생산이었다. 사진의 증가는 특히, 신문, 정기간행물, 책 그리고 광고에서 사진의 기계적인 복제를 가능하게 한 1880년대 하프톤 판의 도입으로 이루어졌다. 사진은 소비자 자본주의와 결합하게 되었고 이제 세계는 '이전에는 전혀 사용되지 않았거나 단 한 명의 고객을 위한 그림으로만 사용되었던 인물, 풍경, 사건들을 무제한의 양으로 제공받았다'. 자본주의가 세계를 '백화점'으로 정리함에 따라, '표현물의 확산과 유통은... 극적이고 사실상 피할 수 없는 세계적 규모를 달성했다'. 점차 사진은 세계를 가시적이고, 미적이며, 탐나게 만드는 값싼 대량생산품이 되었다. 경험들은 그것을 저렴한 이미지로 바꿈으로써 '대중화'되었다. 가볍고 작고 대량으로 제작된 사진은 장소의 시공간적 순환을 위한 역동적인 수단이 되었다.

[풀이] 사진이 나오기 전, 화가의 그림을 통해 특정한 장소를 경험하는 것은 제작, 운반, 대량 생산의 측면에서 제약이 많았으나, 사진의 증가로 인해 인물, 풍경, 사건의 경험이 저렴하게 무제한의 양으로 소비자에게 제공되어 대중화되었다는 내용이다. 즉 사진이 나오기 전에는 장소의 시공간적 순환, 즉 언제 어디서든 그 장소를 경험하는 것이 어려웠으므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은

- ⑤ '장소들이 잘 이동하지 않았다' 이다. ① 그림만이 자연과 연관되었다 ② 그림은 예술의 주요한 형식이었다
- ③ 예술을 세상을 비추는 거울을 떠받쳤다 ④ 여행을 위한 용구가 강하지 않았다

[Words and Phrases] prior to ~ 이전에 photography 사진(술) lift ~ out of ~을 들어서 벗어나게 하다 dwelling 거주지 transport 이동시키다, 수송하다 one-of-a-kind 단 하나뿐인 것 multiplication 증가, 증식 mechanical 기계적인 reproduction 복제 periodical 정기간행물 couple 결합하다 capitalism 자본주의 figure 인물 landscape 풍경 circulation 유통, 순환 spectacular 극적인 virtually 사실상 democratise 대중화하다, 민주화하다 translate 바꾸다 vehicle 수단 spatiotemporal 시공간적인

36. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오. (2024. 9) 오답률 55.7%

The intuitive ability to classify and generalize is undoubtedly a useful feature of life and research, but it carries a high cost, such as in our tendency to stereotype generalizations about people and situations.

(A) Intuitively and quickly, we mentally sort things into groups based on what we perceive the differences between them to be, and that is the basis for stereotyping. Only afterwards do we examine (or not examine) more evidence of how things are differentiated, and the degree and significance of the variations.

(B) Our brain performs these tasks efficiently and automatically, usually without our awareness. The real danger of stereotypes is not their inaccuracy, but their lack of flexibility and their tendency to be preserved, even when we have enough time to stop and consider.

(C) For most people, the word stereotype arouses negative connotations: it implies a negative bias. But, in fact, stereotypes do not differ in principle from all other generalizations; generalizations about groups of people are not necessarily always negative.

* intuitive: 직관적인 ** connotation: 함축

① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C) ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B) ⑤ (C) - (B) - (A)

36. The intuitive ability to classify and generalize is undoubtedly ~ (2024. 9) 오답률 55.7%

주어진 글에서 단서를!

The intuitive ability to classify and generalize is undoubtedly a useful feature of life and research, but it carries a high cost, such as in our tendency to stereotype generalizations about people and situations.

→ 핵심 표현은? The intuitive ability ~, a high cost, 그리고 our tendency to stereotype ~

(Lu쌤의 풀이) a high cost, 그리고 our tendency to stereotype ~ 입장에서 각 단락을,

(A) Intuitively and quickly, we mentally sort things into groups based on ~

→ Intuitively... mentally sort things into ~ 이건 주어진 글 부정적 표현 high cost ~과는...?

(B) Our brain performs these tasks efficiently and automatically ~

→ these 로 보아 our brain ~이 행하는 최소한 두개의 tasks 가 직전 단락에, 주어진 글... 없다.

(C) For most people, the word stereotype arouses negative connotations: it implies a negative bias.

→ stereotype 도 있고, 내용도 부정적, 주어진 글과 조화.

첫 단락 (C) 후반:

But, in fact, stereotypes do not ~; generalizations about groups of people are not ~ negative.

밑줄 generalizations about groups of people ~에서 어디로?

→ (A) Intuitively ~, we mentally sort things into groups ~ 밑줄로 보아 가능할 듯, 그래도 (B) 확인을.

→ (B) Our brain performs these tasks ~ these tasks... 이건 아니지. 그리고 보니 (A),

→ we mentally sort things into groups ~ 및 we examine more evidence of ~가 (B) these tasks^^

따라서 정답은 (C) → (A) → (B)

2024 학년도 9 월 모의에서 열세 번째로 어려웠던 문제!

오답 분석:

선지별 선택률 ① 3.3% ② 14.5% ③ 17.4% ④ 44.3% ⑤ 20.5%

선지 ⑤ 를 많이, 왜? 단락 (C) 로 시작이 근 64.8%, 첫 결정은 어렵지 않았던 듯, 그런데 왜 (B)...?

→ (B) 복수 these tasks 를 찾아, (A)... 잘 보이지 않고, (C) 후반 generalizations 이 눈짓을...?

출제기관 공개 자료

[해석] 분류하고 일반화하는 직관적인 능력은 의심할 여지없이 삶과 연구에 유용한 특징이지만, 그것은 사람과 상황에 대한 일반화를 고정 관념화하는 경향에 있어서와 같이 많은 대가를 수반한다. (C) 대부분 사람에게, 고정 관념이라는 단어는 부정적인 함축을 불러 일으키는데, 즉 그것은 부정적인 편견을 암시한다. 그러나 사실 고정 관념은 원칙적으로 모든 다른 일반화와 다르지 않으며, 사람들의 집단에 대한 일반화가 반드시 항상 부정적인 것은 아니다. (A) 직관적이고 빠르게, 우리는 사물간에 차이가 있다고 인식하는 것에 기초해 정신적으로 그들을 그룹으로 분류하며, 그것이 고정관념의 기초이다. 그 후에야 우리는 사물이 어떻게 차별화되는지, 그리고 그 차이의 정도와 중요성에 대한 더 많은 증거를 조사한다(또는 조사하지 않는다). (B) 우리의 뇌는, 대개 우리가 인식하지 못하는 사이에, 이러한 일을 효율적이고 자동으로 수행한다. 고정 관념이 진정 위험한 것은 그것들의 부정확성이 아니라, 우리가 멈추어 생각 할 시간이 충분할 때조차도, 그것들의 유연성 부족과 유지되려는 경향이다.

[Words and Phrases] classify 분류하다 generalize 일반화하다 undoubtedly 의심할 여지없이 stereotype 고정 관념 mentally 정신적으로 sort 분류하다 perceive 인식하다 differentiate 차별화하다 significance 중요성 variation 변화 inaccuracy 부정확성 flexibility 유연성 arouse 불러일으키다 bias 편견

37. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오. (2024. 9) 오답률 72.7%

Plants show finely tuned adaptive responses when nutrients are limiting. Gardeners may recognize yellow leaves as a sign of poor nutrition and the need for fertilizer.

(A) In contrast, plants with a history of nutrient abundance are risk averse and save energy. At all developmental stages, plants respond to environmental changes or unevenness so as to be able to use their energy for growth, survival, and reproduction, while limiting damage and nonproductive uses of their valuable energy.

(B) Research in this area has shown that plants are constantly aware of their position in the environment, in terms of both space and time. Plants that have experienced variable nutrient availability in the past tend to exhibit risk-taking behaviors, such as spending energy on root lengthening instead of leaf production.

(C) But if a plant does not have a caretaker to provide supplemental minerals, it can proliferate or lengthen its roots and develop root hairs to allow foraging in more distant soil patches. Plants can also use their memory to respond to histories of temporal or spatial variation in nutrient or resource availability. [3점]

* nutrient: 영양소 ** fertilizer: 비료 *** forage: 구하러 다니다

① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C) ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B) ⑤ (C) - (B) - (A)

37. Plants show finely tuned adaptive responses when nutrients are ~ (2024. 9) 오답률 72.7%

주어진 글에서 단서를!

Plants show finely tuned adaptive responses ~ Gardeners may ~ as a sign of poor nutrition and ~

→ 핵심 표현은? Plants, adaptive responses, Gardeners, 그리고 poor nutrition and ~

(Lu쌤의 풀이)

adaptive responses, Gardeners, 그리고 poor nutrition ~ 입장에서 각 단락 서두를,

(A) **In contrast**, plants with a history of nutrient abundance are risk averse and save energy.

→ a history of nutrient abundance ~와 In contrast ~로 보아, 직전에는 nutrition 부족 관련 과거 경험이,

→ 주어진 글... as a sign of poor nutrition ~ 이걸 일반적 언급, plants' history 와는 무관, 넘어가고.

(B) Research in this area has shown that plants are constantly aware of their position in the environment, in terms of both space and time.

→ Research in this area ~는 aware of their position, space and time ~ 관련, 주어진 글... 없다.

(C) **But if** a plant does not have a caretaker to provide supplemental minerals, it can

→ caretaker 및 But if ~로 보아, 직전 단락에 caretaker 관련 표현이, 주어진 글 Gardeners 가 이에 해당.

첫 단락 (C) 후반: Plants can also use their memory to respond to histories of temporal or spatial ~

밀줄 their memory ~ histories of temporal or spatial ~에서 어디로?

→ (A) In contrast, plants with a history of nutrient abundance ~ 이걸 아니지.

→ (B) Research ~ aware of their position ~, ~ space and time. ~ 바로 이거, 그리고 보니, (B) 후반,

→ Plants ~ experienced variable nutrient ~ risk-taking behaviors ~에서 (A) 로^^

따라서 정답은 (C) → (B) → (A)

2024 학년도 9 월 모의에서 네 번째로 어려웠던 문제!

오답 분석:

선지별 선택률 ① 4.5% ② 21.1% ③ 24.9% ④ 22.2% ⑤ 27.3%

선지 (B) 로 시작이 큰 절반, 왜?

(B) Research in this area ~ 웬지 부드러워...? (A) In contrast, (C) But if ~는 꺾적지근...? 조금만 의심을...

→ Research ~ aware of their position ~ both space and time ~ Ah! 이거 주어진 글...??

첫 단추를 잘못... 그래도 길은 있다! 단락 (A) → (C) or 그 반대 가능...?

(A) 서두: In contrast, plants with a history of nutrient abundance are risk averse and save energy.

후반: At all developmental ~, plants ~, while limiting damage and nonproductive uses of their ~

(C) 서두 But if a plant does not have a caretaker ~, it can proliferate or lengthen its roots ~

후반: Plants can also use their memory ~ of temporal or spatial ~

(A)→(C): while limiting damage... 그리고는 (C) 서두 But if ~ not have a caretaker ~ 이게 뭘 소리?

→ (C)→(A): memory ~ temporal or... 그리고는 (A) 서두: In contrast, ~ nutrient abundance...??

(A)→(C) 도, 그 반대도 아니라면... 결론은? (C)→(B)→(A)

글 내용 및 구성

Plants show finely tuned adaptive responses when nutrients are limiting. Gardeners may recognize yellow leaves as a sign of poor nutrition and the need for fertilizer.

(C) **But if** a plant does not have a caretaker to provide supplemental minerals, it can proliferate or lengthen its roots and develop root hairs to allow foraging in more distant soil patches. Plants can also use their memory to respond to histories of temporal or spatial variation in nutrient or resource availability.

(B) Research in this area has shown that plants are constantly aware of their position in the environment, in terms of both space and time. Plants that have experienced variable nutrient availability in the past tend to exhibit risk-taking behaviors, such as spending energy on root lengthening instead of leaf production.

variable nutrient availability ~는 직후 단락 In contrast, ~ history of nutrient abundance ~ 관련

- variable 은 일관성이 없는(변동이 심한), nutrient availability ~는?
- 영양분 유효도 즉, 토지 속 영양분 중 plants 가 흡수할 수 있는 정도.

(A) **In contrast,** plants with a history of nutrient abundance are risk averse and save energy. At all developmental stages, plants respond to environmental changes or unevenness so as to be able to use their energy for growth, survival, and reproduction, while limiting damage and nonproductive uses of their valuable energy.

→ while 은 during the same time.

출제기관 공개 자료

[해석] 식물은 영양분이 제한적일 때 미세하게 조정된 적응 반응을 보인다. 정원사는 노란 잎을 영양 부족과 비료가 필요하다는 신호로 인식할 수도 있다. (C) 그러나 식물에 보충하는 미네랄을 공급해 줄 관리자가 없다면, 그것은 더 먼 토양에서 구하러 다닐 수 있도록 뿌리를 증식하거나 길게 늘리고 뿌리털을 발달시킬 수 있다. 식물은 또한 영양 혹은 자원 가용성의 시간적 또는 공간적 변화의 역사에 대응하기 위해 자신의 기억을 사용할 수 있다. (B) 이 분야의 연구는 식물은 공간과 시간 모두의 측면에서 환경에서 자신의 위치를 지속적으로 인식한다는 것을 보여주었다. 과거에 다양한 영양소 가용성을 경험한 식물은 잎 생산 대신 뿌리 길이를 연장하는 데 에너지를 소비하는 것과 같은 위험을 감수하는 행동을 보이는 경향이 있다. (A) 반대로, 영양분이 풍부했던 이력을 가진 식물은 위험을 회피하고 에너지를 절약한다. 모든 발달 단계에서 식물은 성장, 생존, 번식에 에너지를 사용할 수 있도록 환경 변화나 불균형에 반응하는 동시에, 귀중한 에너지의 손상과 비생산적인 사용을 제한한다.

[풀이] 식물이 영양분이 제한적일 때 보이는 적응 반응을 말하며, 정원사의 예를 드는 주어진 글 다음에는 (정원사와 같은) 관리자가 없으면 식물이 뿌리를 증식시키는 특성과 영양 혹은 자원 가용성의 시간적 또는 공간적 변화의 역사에 대응하기 위해 기억을 사용할 수 있다고 설명하는 (C)가 먼저 온다. 그 다음에는 앞서 언급한 분야의 연구가 식물은 공간과 시간 모두의 측면에서 환경에서 자신의 위치를 지속적으로 인식한다는 것을 보여준다는 내용인 (B)가 오고, 앞서 언급한 영양분이 제한적일 때와 반대로 영양분이 풍부했던 이력을 가진 식물의 특성을 설명하는 (A)가 이어져야 한다. 따라서 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은 ㉓이다.

[Words and Phrases] finely 미세하게 tune 조정하다 adaptive response 적응 반응 gardener 정원사 abundance 풍부 risk averse 위험을 회피하는 unevenness 불균형 reproduction 번식 availability 가용성 risk-taking 위험을 감수하는 supplemental 보충의 proliferate 증식시키다 patch 작은 땅, 지대 temporal 시간의 spatial 공간의

38. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2024. 9) 오답률 84.4%

Because the manipulation of digitally converted sounds meant the reprogramming of binary information, editing operations could be performed with millisecond precision.

The shift from analog to digital technology significantly influenced how music was produced. First and foremost, the digitization of sounds—that is, their conversion into numbers—enabled music makers to undo what was done. (①) One could, in other words, twist and bend sounds toward something new without sacrificing the original version. (②) This “undo” ability made mistakes considerably less momentous, sparking the creative process and encouraging a generally more experimental mindset. (③) In addition, digitally converted sounds could be manipulated simply by programming digital messages rather than using physical tools, simplifying the editing process significantly. (④) For example, while editing once involved razor blades to physically cut and splice audiotapes, it now involved the cursor and mouse-click of the computer-based sequencer program, which was obviously less time consuming. (⑤) This microlevel access at once made it easier to conceal any traces of manipulations (such as joining tracks in silent spots) and introduced new possibilities for manipulating sounds in audible and experimental ways.

* binary: 2진법의 ** splice: 합쳐 있다

38. Because the manipulation of digitally converted sounds meant ~ (2024. 9) 오답률 84.4%

주어진 글에서 단서를!

Because the manipulation of digitally converted sounds meant the reprogramming of binary information, editing operations could be performed with millisecond precision.

→ 핵심 표현은? The manipulation of digitally ~, the reprogramming of ~, 그리고 millisecond precision.

(Lu쌤의 풀이)

The manipulation of ~, the reprogramming of ~, 그리고 millisecond precision ~ 표현 찾아 그 주변을,

The shift from analog to digital technology significantly influenced how music was produced. First and foremost, the digitization of sounds ~ enabled music makers to undo what was done.

→ analog 에서 digital 로 shift, 이로 인한 music 에의 영향, 핵심 단서는? Undo what was done.

(1) One could, in other words, twist and bend sounds ~ without sacrificing the original version.

→ without sacrificing the original ~은 직전 undo what was done ~과 연결, 일단 넘어가고.

(2) This "undo" ability made mistakes considerably less momentous, sparking the creative process ~

→ 주어 This "undo" ability ~는 직전에서 연속, 좌우간 manipulation 관련 표현 무, 일단 넘어가고.

(3) In addition, digitally converted sounds could be manipulated simply by programming digital messages rather than using physical tools, simplifying the editing ~

→ In addition ~은? "undo" 설명 끝나고 새로운 기능으로, manipulated 첫 등장, 일단 넘어가고.

(4) For example, while editing once involved razor blades to physically cut ~, it now involved the cursor and mouse-click of the computer-based sequencer program, which was obviously less time ~

종속절은 직전 rather than ~ 이후, 주절 the computer-based ~은 직전 programming digital ~, 그리고,

→ which was obviously less time ~은 (3) simplifying ~과 같네. 그럼 (5)... 그래도 확인 검증을!

선지 (5) 를 주어진 글 및 (4) 와 비교 대조.

This microlevel access at once made it easier to conceal any traces of manipulations ~

→ This 로 보아 This microlevel access ~ 표현이, (4)... 없고, 주어진 글 with millisecond precision^^

따라서 정답은 (5)

2024 학년도 9 월 모의에서 가장 어려웠던 문제!

오답 분석:

선지별 선택률 ① 2.6% ② 6.9% ③ 24.2% ④ 50.7% ⑤ 15.6%

선지 ④ 를 많이, 왜? 선지 (3) (could be) manipulated ~에서 주어진 글 Because the manipulation of ~로, 그리고,

→ 주어진 글 editing 을 (4) For example, while editing ~ 으로 연결...?

긴장된 순간, 충분히 그럴 수도! 그래도 이 함정을 빠져나갈 길은...?

주어진 글을 (3) 및 (4) 와 비교 시, skip 한 부분을!

(3) In addition, digitally converted sounds (3) could be ~ rather than using physical tools ~

주어진 글 Because the manipulation of digitally converted sounds ~, editing operations could be ~

(4) For example, while editing ~ razor blades to physically cut ~, it now involved the cursor and ~

→ (4) razor blades to physically cut ~ 관련 표현이, 주어진 글... 없고, (3) using physical tools

글 내용 및 구성

The shift from analog to digital technology significantly influenced how music was produced. First and foremost, the digitization of sounds—that is, their conversion into numbers—enabled music makers to undo what was done.

(①) One could, ***in other words***, twist and bend sounds toward something new without sacrificing the original version.

(②) ***This*** “undo” ability made mistakes considerably less momentous, sparking the creative process and encouraging a generally more experimental mindset.

(③) ***In addition***, digitally converted sounds could be manipulated simply by programming digital messages rather than using physical tools, simplifying the editing process significantly.

(④) ***For example***, while editing once involved razor blades to physically cut and splice audiotapes, it now involved the cursor and mouse-click of the computer-based sequencer program, which was obviously less time consuming.

주어진 글 Because the manipulation of digitally converted sounds meant the reprogramming of binary information, editing operations could be performed with millisecond precision.

(⑤) ***This*** microlevel access at once made it easier to conceal any traces of manipulations (such as joining tracks in silent spots) and introduced new possibilities for manipulating sounds in audible and experimental ways.

→ at once 는 instantly, in audible and experimental ways ~는? 들으면서 실험(편집)하는 방식으로.

출제기관 공개 자료

[해석] 아날로그 기술에서 디지털 기술로의 전환은 음악이 제작되는 방식에 크게 영향을 미쳤다. 무엇보다도, 소리의 디지털화, 즉 그것의 숫자로의 변환은 음악 제작자들이 기존의 작업을 되돌릴 수 있게 해주었다. 다시 말해, 원본을 희생하지 않으면서 소리를 비틀고 구부려서 어떤 새로운 것으로 만들 수 있었다. 이러한 ‘되돌리기’ 기능은 실수를 훨씬 덜 중대하게 만들어, 창작 과정을 촉발하고 일반적으로 더 실험적인 사고방식을 장려했다. 또한, 디지털로 변환된 소리는 물리적인 도구를 사용하기보다는 단순히 디지털 메시지를 프로그래밍함으로써 조작될 수 있어서, 편집 과정을 크게 간소화했다. 예를 들어, 예전에 편집 과정은 음성 녹음테이프를 물리적으로 자르고 합쳐 잇기 위해 면도기 칼날의 사용을 수반했지만, 이제 그것은 컴퓨터에 기반한 순서기 프로그램의 커서와 마우스 클릭을 수반했고, 그것은 분명 시간을 덜 소모했다. 디지털로 변환된 소리의 조작은 2진법의 정보를 재프로그래밍하는 것을 의미했으므로, 편집 작업은 1,000분의 1초의 정밀도로 수행될 수 있었다. 이러한 매우 작은 수준의 접근은 (무음 지점에서 트랙을 결합하는 것과 같은) 조작 흔적을 숨기는 것을 더 쉽게 만든 동시에, 들릴 수 있고 실험적 방식으로 소리를 조작할 새로운 가능성을 내놓았다.

[풀이] 주어진 문장은 디지털로 변환된 소리의 조작으로 인해 편집 작업이 1,000분의 1초의 정밀도로 수행될 수 있었다는 내용으로, 이러한 정밀도가 ⑤ 다음 문장의 This microlevel access 로 이어져야 ⑤ 다음 문장에서 다루는 매우 작은 수준의 접근이 가져온 발전에 관한 내용과 자연스럽게 연결될 수 있다. 따라서 주어진 문장이 들어가기 가장 적절한 곳은 ⑤이다.

[Words and Phrases] manipulation 조작 convert 변환하다 edit 편집하다 millisecond 1,000분의 1 초, 밀리초 precision 정밀도 analog 아날로그 방식의 significantly 크게 first and foremost 무엇보다도, 가장 중요하게 digitization 디지털화 conversion 변환 bend 구부리다 undo 되돌리다 sacrifice 희생하다 momentous 중대한 experimental 실험적인 mindset 사고방식 razor blade 면도기 칼날 audiotape 음성 녹음테이프 sequencer 순서기(전자 녹음 장비의 하나) microlevel 매우 작은 수준의, 미시적 수준의 access 접근 conceal 숨기다 trace 흔적 track 트랙 (테이프나 디스크의 데이터 구획 단위) audible 들릴 수 있는

39. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2024. 9) 오답률 64.5%

In the case of specialists such as art critics, a deeper familiarity with materials and techniques is often useful in reaching an informed judgement about a work.

Acknowledging the making of artworks does not require a detailed, technical knowledge of, say, how painters mix different kinds of paint, or how an image editing tool works. (①) All that is required is a general sense of a significant difference between working with paints and working with an imaging application. (②) This sense might involve a basic familiarity with paints and paintbrushes as well as a basic familiarity with how we use computers, perhaps including how we use consumer imaging apps. (③) This is because every kind of artistic material or tool comes with its own challenges and affordances for artistic creation. (④) Critics are often interested in the ways artists exploit different kinds of materials and tools for particular artistic effect. (⑤) They are also interested in the success of an artist's attempt — embodied in the artwork itself — to push the limits of what can be achieved with certain materials and tools. [3점]

* affordance: 행위유발성 ** exploit: 활용하다

39. In the case of specialists such as art critics, a deeper familiarity ~ (2024. 9) 오답률 64.5%

주어진 글에서 단서를!

In the case of specialists such as art critics, **a deeper familiarity** with materials and techniques is often useful in reaching an informed judgement about a work.

핵심 표현은? Specialists, deeper familiarity ~, 그리고 informed judgement ~

→ In the case of ~로 보아 어느 정도 글이 진행...?

(Lu쌤의 풀이)

Specialists, deeper familiarity, 그리고 informed judgement ~ 표현 찾아 그 주변을,

Acknowledging the making of artworks does not require a detailed, technical knowledge of, say, how painters mix different kinds of paint, or how an image editing tool works.

Acknowledging the making of artworks... 어떻게 봐야...? Aha! not require a detailed ~로 보아,

→ 주어진 글 deeper familiarity with ~와는 차원이 다르네, 일단 넘어가고.

(①) All that is required is a general sense of a significant difference between working with paints and ~

→ 밑줄 All that is required ~ general sense ~는 직전 not require a detailed ~와 연결, 넘어가고.

(②) **This sense** might involve a basic familiarity with paints ~ as well as a basic familiarity with how we ~

→ This sense ~는 (①) general sense of ~, 넘어가고.

(③) **This** is because every kind of artistic material ~ comes with its own challenges and affordances for ~

This 는 every ~ artistic material ~ challenges and affordances ~ 관련, (②)... basic ~ basic ~ 이건, challenges ~와는 영...?? 주어진 글 deeper familiarity with ~에서는... 가능할 듯, 근데 좀더 확실한 것...?

→ Aha! 비교급 deeper로 보아, deeper familiarity ~ 비교대상이... (②) basic familiarity^^

따라서 정답은 (③)

2024 학년도 9 월 모의에서 일곱 번째로 어려웠던 문제!

오답 분석:

선지별 선택률 ① 3.3% ② 10.1% ③ 35.5% ④ 34.4% ⑤ 16.7%

오답으로 ④ 를 많이, 왜?

→ 주어진 글 specialists such as art critics ~에서 (④) Critics 로...?

해결책은?

주어진 글을 (④) 와 비교했다면, 직전 (③) 과 확인 검증을!

선지 (③) This is because every kind of artistic material or tool comes with its own challenges ~

주어진 글 In the case of specialists ~, a deeper familiarity with materials ~

→ deeper 라면... deeper familiarity 비교 대상이, (③)... 없고, (②) a basic familiarity ~가 이에 해당.

(참고)

주어진 글 In the case of specialists such as art critics, a deeper familiarity with materials and techniques is ~

→ specialists, critics 찾는 다음 생각을, (④) Critics ~ 첫 등장, 답이 (④)...? 그렇게 쉽게 냈을까? 39번인데...?

글 내용 및 구성

(인간 노력으로) 만들어진 Artworks 인지? 그 진위 확인 관련 (지식) 이 첫 문장 ~ (②), 주어진 글 이후는?

→ (Artworks 진위 확인 능력을 넘어) specialists 로서 예술 작품에 대한 informed judgement 를 위해서는...

Acknowledging the making of artworks does not require a detailed, technical knowledge of, say, how painters mix different kinds of paint, or how an image editing tool works.

(①) All that is required is a general sense of a significant difference between working with paints and working with an imaging application.

(②) **This sense** might involve a basic familiarity with paints and paintbrushes as well as a basic familiarity with how we use computers, perhaps including how we use consumer imaging apps. ~ This sense ~는 basic familiarity with ~로 보아, 직전 general sense.

주어진 글 In the case of specialists such as art critics, a deeper familiarity with materials and techniques is often useful in reaching an informed judgement about a work.

(③) **This** is because every kind of artistic material or tool comes with its own challenges and affordances for artistic creation.

(④) Critics are often interested in the ways artists exploit different kinds of materials and tools for particular artistic effect.

→ 본 문장은 직전 (its own) affordances for artistic creation ~ 관련.

(⑤) They are also interested in the success of an artist's attempt—embodied in the artwork itself— to push the limits of what can be achieved with certain materials and tools.

→ 밑줄 to push the limits of ~는 (③) its own challenges (for artistic creation) ~ 관련.

출제기관 공개 자료

[해석] 예술 작품의 제작을 인정하는 데는, 예를 들어 화가가 다양한 종류의 물감을 섞는 방법이나 이미지 편집 도구가 작동하는 방식과 같은 것에 관한 자세하고 기술적인 지식이 필요하지 않다. 필요한 것은 물감으로 작업하는 것과 이미징 앱을 사용하는 것의 중요한 차이점에 대한 일반적인 감각일 뿐이다. 이러한 감각은 우리가 소비자 이미징 앱을 사용하는 방법을 아마도 포함하여, 컴퓨터를 사용하는 방법에 대한 기본적인 친숙함뿐 아니라 물감과 붓에 대한 기본적인 친숙함을 포함할 수도 있다. 예술 비평가와 같은 전문가의 경우, 재료와 기법에 대한 더 깊은 친숙함이 작품에 대한 충분한 정보에 기반한 판단에 도달하는 데 흔히 유용하다. 이것은 모든 종류의 예술 재료나 도구가 예술 창작을 위한 그것의 고유한 도전과 행위유발성을 동반하기 때문이다. 비평가들은 흔히 예술가들이 특정한 예술적 효과를 위해 다양한 종류의 재료와 도구를 활용하는 방식에 관심이 있다. 그들은 또한 예술 작품 그 자체로 구현된, 특정 재료와 도구로 달성할 수 있는 것의 한계를 뛰어넘으려는 예술가의 시도 성공에 관심이 있다.

[풀이] 주어진 문장은 예술 비평가와 같은 전문가의 경우 재료와 기법에 대한 더 깊은 친숙함이 작품에 대한 판단에 도움이 된다는 내용이므로, 주어진 문장이 ③에 들어가면 예술 작품의 제작을 인정하는 데 필요한 것은 자세하고 기술적인 지식이 아니라 컴퓨터 사용법에 대한 기본적인 친숙함과 물감과 붓에 대한 기본적인 친숙함이라는 ③의 앞 내용과 ③ 뒤에 나오는 모든 종류의 예술 재료나 도구가 각각의 도전과 행위유발성을 동반한다는 내용과 자연스럽게 연결될 수 있으므로, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ③.

[Words and Phrases] specialist 전문가 critic 비평가 familiarity 친숙함 informed 충분한 정보에 기반한 imaging 이미징(도형 이미지의 취득, 저장, 표시, 인쇄 등의 처리) application 앱 embody 구현하다 push the limit 한계를 뛰어넘다