

# 탁월한 고전 산문 둔1

믿고 따라라 결과로 답한다



## 1. 다른 독해

- BONE 독해**: 작품의 서사를 파악 즉 사건과 그 사건의 시간에 대해 정리
- POINT독해**: 작품의 세부 정보를 파악

### 1)BONE 독해법

- 작품의 서사를 파악
- 작품들에 등장하는 사건들의 연속과 그 사건들간의 인과 관계 즉 플롯을 파악**
- '인물, 사건, 배경'(쉽게 가기)** 에 동그라미 치기
- '인사배'**를 통한 사건 정리(핵심) 한정성에 대한 고민(고전만의 특성)

### CF)서사란 (출처: 서사학 강의 H. Porter Abbott)

**서사는 시간에 대한 이해를 구조화하는 가장 중요한 방법이다.** 간단하게 보자면 서사란 사건의 재현 혹은 사건의 연속을 의미한다. **단지 사건들이 아니라 이 사건들의 연속과 재현이 서사의 핵심이다. 사건들의 흐름을** 살필 수 있어야 올바른 서사파악을 하고 있는 것이다.

여기서 중요한 건 **사건의 흐름과 사건이 서술되는 순서상의 차이가** 있을 수 있다는 것이다. 대표적인 경우가 역순행적 서술 즉 입체적 서술의 경우이다.이런 서사문학을 이해하기 위해서는 서술되는 순서에도 집중해야 한다. 특히 **현재 사건의 원인을 강조 하고자 과거의 사건을 이후에 서술하는 서사들이 많은 현대 서사문학을 제대로 이해 하기 위해서는 단순히 사건흐름분만 아니라 인과 관계까지** 파악할 수 있어야 한다.-FOR 현대서사 고전에는 약간의 변화 필요

# 탁월한 고전 산문 둔1

믿고 따라라 결과로 답한다

## CF) 고전의 한정성

'고전문학은 기본적으로 서정이든 서사이든 제한적인 형태를 보인다.

'사건의 연속되는 구조나 그 구조에서 인물이 보이는 반응'과 '시적 대상과 상황 그리고 그 상황에서 화자가 보이는 정서' 모두 현대 문학에 비해 제한적인 형태를 취하게 된다.

'고전 서사 문학은 현대 서사 문학에 비해 역순행적 서술처럼 사건들이 시간 순서대로 직선적으로 서술되지 않는 경우가 적다. 즉 서사의 구조가 현대 소설에 비해 단순하고 제한적이며 이로 인해 사건들의 연속에서 인과 관에 집중한 독해개념을 정리할 필요가 있다.

'고전 서사 문학에서 서사 구조는 주로 연인의 사랑과 그러한 사랑을 방해하는 집안과 전쟁과 같은 외적 요소, 비범한 충신과 이를 방해하는 간신, 놀라운 능력을 가진 장수와 이 장수의 국가를 공격하고자 하는 타국 장수, 하늘 나라에서 죄를 지어 지상세계로 적강 하였다가 다시 하늘나라로 돌아가는 적강선인 등으로 한정된다.

## EX)조선시대

### -전기소설

남녀의 사랑과 좌절, 비현실적이고 환상적인 분위기 활용, 한시를 적극적 활용,사회적 환란이나 부모의 반대가 많음

### -영웅 소설

영웅의 일대기(고귀한 혈통-비범 능력-고난-조력자-위기-극복과 성공)의 구조, '사명당전' 처럼 양반 이후에는 영웅이 외침을 극복하는 이야기를 통해 민족 자긍심 회복, 전기적 요소 많음

### -환몽소설

꿈속을 배경 삼아 이야기를 전개하다가 다시 현실로 되돌아옴. 꿈에 들어가는 입몽과 꿈에서 현실로 돌아오는 각몽의 등장, 꿈을 통해 인생의 무상감등을 깨닫는 경우 많음, 적강 구조와 같이 나오는 경우 있음

### -역사 군담 소설

전쟁터가 주된 이야기, 전쟁터의 무용담을 주로 서술, 능력을 묘사할 때 작가개입과 전기적 요소가 많이 사용됨

### -가문 소설

가문간 갈등, 가문 내 구성원간의 애정문제를 건드림, 서사가 오랜 기간 걸쳐 진행

# 탁월한 고전 산문 둔1

믿고 따라라 결과로 답한다

## -판소리계 소설

확장적 문제. 반복과 과장을 통해 장면을 극대화. 작가개입이 매우 빈번

'결국 이 구조를 관통하는 것은 이분법적 구조와 이분법적 구조에서의 맺힘이 풀려가는 가는 과정이다.

'고전 서사의 한정성은 모두 이분법적 구조로 설명된다. 연인들의 사랑과 이를 방해하는 악인. 이들의 사랑이 이루어지는 이승과 저승 그리고 이별과 재회라는 관계까지 인물과 사건 그리고 배경에 있어서 이분법적인 구조 속에서 서사가 진행된다. 이는 영웅서사나 군담 소설에서도 마찬가지 이다. 충신과 이와 반대되는 악인. 악인으로 인한 고통과 이를 해결한 뒤 행복을 쟁취하는 선인을 통해서도 이분법적 인물, 사건 배경 등을 확인할 수 있다. 적강구조와 환몽구조도 이분법적 구조와 이로 인한 서사의 한정성을 설명함에 있어서 빼놓을 수 없다. 적강 구조에서는 주로 하늘나라의 선인이 죄를 얻어 속세의 사람으로 태어난다. 온갖 고난과 역경을 거쳐 다시 하늘나라로 회귀하게 된다. 행복했던 하늘나라와 이 행복을 박탈당하고 다시 찾아가는 과정인 속세의 이야기. 이 구조에 존재하는 선인과 일반적인 사람 역시 이분법적 사고에 기반한 제한적 서사이다. 환몽구조도 현실 세계에서 입몽을 통해 현실세계와 대조적 관계에 있는 꿈이라는 공간으로 들어가게 된다. 이 역시 적강 구조처럼 다시 꿈에서 현실로 나오는 구조를 가지는 데 중요한 것은 이 서사의 한정성 역시 꿈과 현실세계라는 이분법적 관계에 기반한다는 것이다.

'따라서 이 고전을 잘 이해하기 위해서는 우선 고전의 기본적인 서사들을 알아둘 필요가 있다

'더 나아가 고전이 가지는 가장 중요한 특징인 이분법적인 사고를 우리가 가지고 있는 서사 정리 도구에 적용할 필요가 있다.

'즉 인물과 사건과 배경이라는 기준점을 이분법적인 사고를 통해 심화시킬 필요가 있다.

## '인물

### 주로 선인과 악인의 구조를 보인다

열녀, 충신, 효자, 영웅, 선인의 조력자, 유교적 가치

VS

간신, 타국 장수, 악인의 조력자, 반 유교적 가치

# 탁월한 고전 산문 둔1

믿고 따라라 결과로 답한다

## '사건'

사건의 핵심은 이분법적 구조에서 맺혀있던 사건들이 점차 풀려나간다는 것

결국에는 해피 엔딩으로 마무리

적당 구조처럼 인물은 대조적인 배경에서 다시 행복을 찾기 위해 불행을 겪고 있다거나  
영웅 서사처럼 인물은 대조적인 속성 때문에 고통 받다가 고통을 극복하고 성공을 쟁취  
한다

이 사랑과 이별, 고통과 성공 같은 불행과 행복이라는 대조적인 사건(장면)들은 주로 해  
피엔딩으로 마무리된다.

CF) 회기 구조(불만한 개념)

고전이 보이는 사건과 해결 구조 중 주목할 부분은 결국 다시 돌아온다는 원상태로 돌아  
온다는 점에 있다

대표적인 경우가 지상과 하늘, 지상과 수중, 이승과 저승, 현실세계와 꿈의 경우가 있다.  
이 4가지 경우 모두 대조적인 배경 하에서 배경을 변화해가면서 서사를 진행시킨다는  
것이다. 이때 인물은 서사 구조의 마지막에서 주로 원래 있던 곳으로 복귀한다.

## '배경'

배경 역시 이분법적인 속성을 보임

자연, 이승, 지상, 현실

VS

속세, 저승, 천상 혹은 수중, 꿈

## '실제 적용'

기본적 서사구조에 대한 고민은 암기

MAIN플이는 인물 대상 배경에 동그라미&꿈어주기= 장면별 독해

시험장에서는 인물의 경우에만 이 이분법적 구조를 추구하기

# 탁월한 고전 산문 둔1

믿고 따라라 결과로 답한다

## 2)BONE 독해 개념 적용

하루는 **박소저가(인물)** 시부모께 문안하고 절한 뒤에 엮드려서 **이판서(인물)**에게 아뢰었다.

"내일 아침에 노복을 종로 여각에 보내어. 거기서 매매되는 수십 필의 말 중에서 제일 못한 비루먹은 말의 값을 물으면 일곱 냥을 달라고 할 것이니 못 들은 체하고 삼백 냥을 주고 사오라 하십시오."

"아니 네 말이 이상하지 않느냐"

"그 곡절은 후일에 알게 되실 것입니다."

이판서는 자부의 비범한 재주를 믿기 때문에 **응낙하였다(사건)//(머릿속 정리. 응낙했군)**

① **노복(인물)**이 일곱 냥에 정해 놓고 말 거간꾼과 **남은 돈을 나누어 먹기로 하고 비루 먹은 말을 끌고 돌아왔다.(사건)//**

박소저가 한참 보다가 말했다.

"저 말을 도로 갖다 주라고 하십시오."

"네 말대로 삼백 냥을 주고 사온 말인데 왜 다시 되하라는 거냐"

"이 말은 삼백 냥 가치의 말인데 그 값을 덜 주고 사왔으니 무슨 쓸모가 있겠습니까"

② **이판서가 놀라서 노복을 죽이니 노복이 빌면서 사죄하고 다시 말 여각으로 가서 삼백 냥을 다 주고 말을 끌고 돌아왔다(사건).** 박소저는 이판서에게 말 기르는 법을 아뢰었다.

"이 말은 하루에 깨 한 되와 백미 오홑씩 죽으로 쑤어서 3년 동안 먹이되. 이 초당 뜰에 풀어 놓고 밤에도 찬이슬을 맞게 하십시오. 그러면 3년 후에 깃하게 쓸 일이 있습니다."//

박소저 계획대로 후원에서 **3년 동안 놓아 먹였다 하루는(배경)** 박소저가 이판서에게 여쭙었다.

"내일 명나라척사가 남대문으로 들어올 것입니다. 믿을 만한 노자에게 분부하여 우리 말을 끌고 가서 기다렸다가 척사가 값을 물거든 삼만 팔천 냥에 팔아 오라 하십시오."

과연 **병나라 척사 장수는(인물)** 말을 삼만 팔천 냥에 사갔다. 이 말은 천리마였던 것이다.//

'인물 사건 배경에 동그라미 쳐 BONE 파악& 꿰었으면 2초이내 사건 정리

한정성을 고민해 주기

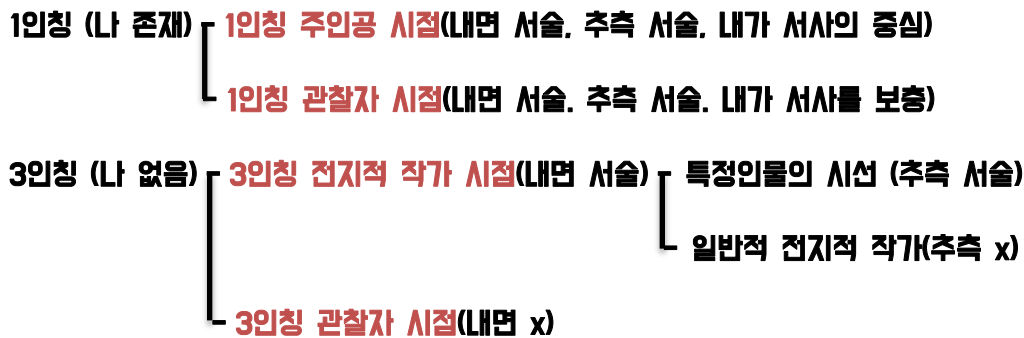
# 탁월한 고전 산문 듣1

믿고 따라라 결과로 답한다

## 3)POINT 독해법

- 작품의 세부정보를 파악
- 시점을 판단하는 정보(나, 내면, 추측에 밑줄)에 밑줄
- 고전 산문이 보이는 특징(작가개입, 적기적 요소)에 밑줄
- POINT를 찾겠다는 생각으로 글을 읽기& 집착하지 않기

## CF) 시점의 구분



'특정 인물의 시선을 판단할 수 있는 정보는 '아내'처럼 인물 표현도 있음

'시점과 관련된 나, 내면, 추측에 집중하면 세부정보 쉽게 파악

'고전 산문의 시점은 전지적 작가 시점

## CF) 고전용 추가 POINT

시점이 전지적 작가로 한정되기에 추가적 POINT필요

**작가 개입**(3인칭 서술자가 마치 1인칭처럼 인물이나 상황에 대해 평가)

(ex/ 박씨 침선이 인간의 숨씨가 아니라, 보는 사람이 뉘 아니 칭찬하리오)

**전지적 요소**(기이한 일, 도술과 용왕과의 파티 생각하기)

# 탁월한 고전 산문 둔1

믿고 따라라 결과로 답한다

## 4)POINT 독해법 적용

하루는 박소저가 시부모께 문안하고 절한 뒤에 옆드려서 이판서에게 아뢰었다.

"내일 아침에 노복을 종로 여각에 보내어. 거기서 매매되는 수십 필의 말 중에서 제일 못난 비루 먹은 말의 값을 물으면 일곱 냥을 달라고 할 것이니 못 들은 체하고 삼백 냥을 주고 사오라 하십시오."

**"아니 네 말이 이상하지 않느냐"**

"그 곡절은 후일에 알게 되실 것입니다."

**이판서는 자부의 비범한 재주를 믿기 때문에 응낙하였다.(내면)**

노복이 일곱 냥에 정해 놓고 말 거간꾼과 남은 돈을 나누어 먹기로 하고 비루 먹은 말을 끌고 돌아왔다.

박소저가 한참 보다가 말했다.

"저 말을 도로 갖다 주라고 하십시오."

"네 말대로 삼백 냥을 주고 사온 말인데 왜 다시 되하라는 거냐"

"이 말은 삼백 냥 가치의 말인데 그 값을 덜 주고 사왔으니 무슨 쓸모가 있겠습니까"

**이판서가 놀라서 노복을 죽이니(내면)** 노복이 빌면서 사죄하고 다시 말 여각으로 가서 삼백 냥을 다 주고 말을 끌고 돌아왔다. 박소저는 이판서에게 말 기르는 법을 아뢰었다.

"이 말은 하루에 깨 한 되와 백미 오홑씩 죽으로 썰어서 3년 동안 먹이되. 이 초당 들에 풀어놓고 밤에도 찬이슬을 맞게 하십시오. 그러면 3년 후에 김하게 쓸 일이 있습니다."

박소저 계획대로 후원에서 3년 동안 놓아 먹였다 하루는 박소저가 이판서에게 여쭙었다.

"내일 명나라척사가 남대문으로 들어올 것입니다. 믿을 만한 노자에게 분부하여 우리 말을 끌고 가서 기다렸다가 척사가 값을 물거든 삼만 팔천 냥에 팔아 오라 하십시오."

**관연 병나라 척사 장수는 말을 삼만 팔천 냥에 사갔다. 이 말은 천리마였던 것이다.(작가개입)**

**'나 내면 추측을 밀줄**

**'작가 개입. 전기적 요소. 밀줄**

# 탁월한 고전 산문 둔1

믿고 따라라 결과로 답한다

## 2. 풀이 비급

-핵심은 내용 일치

-사실 올바른 문학이해는 서사와 그 서사의 의미를 파악하는 것이다

EX)춘향전- 박지원

춘향은 갖은 고난을 겪는다. 그러나 그녀는 도덕감과 저항심을 통해 그 고난을 다 견어 내고 사회의 인습을 극복, 신분 상승을 맞이한다.

고통부터 해결까지 이르는 사건의 연속에서 사건간 인과관계의 핵심인 신분제에 대한 이해, 사랑을 통해 문제를 해결하는 전형성, 신데렐라 스토리의 변형 등을 확인 할 수 있다.

서사의 의미 중 무엇이 가장 적절한 지 판단하는 것이 올바른 문학 이해 중 하나이다.

-그러나 이 과정 자체가 어렵고 학교 교육에서 경험해본 횟수도 적음 즉 시험에 못 냄

- P→Q라고 하는 문제에서 확인해야 하는 건 오직 P나와요? Q나와요?

-나와 있다면 정답! 나와 있지 않다면 오답이다!

-만약 대우, 역, 이 등의 논리적 관계를 고민하고 있다면 멈추고 내용 일치만!

-오답도 문학 개념어 정리와 내용 일치 기반 문제 풀이 확인만!

## CF)오답

-환상적 분위기, 초월적 대상, 대화, 갈등 같은 핵심 문학 개념어 정리

-압축적 제시와 요약적 제시 같은 헛갈리는 문학 개념어 정리

-내용 일치 풀이 비급 정리



# 탁월한 고전 산문 둔1

믿고 따라라 결과로 답한다

## 1)문제 풀이 적용

수능특강 P174 과연 개념들이 있는 지 없는 지 확인!

- ①과거 사건/을 요약적으로 제시/하여 독자의 이해를 돕고 있다
- ②인물간의 대화/를 통해 사건 해결의 가능성을 예고하고 있다
- ③서술자가 개입/하여 배경 공간/의 환상적 분위기를 묘사하고 있다
- ④인물의 속마음/을 드러내어 사건 전개/의 개연성/을 부여하고 있다
- ⑤특정소재를 활용/하여 인물 서로 간의 애뜻한 마음을 부각하고 있다.

## 2)문학에서의 보기

- 먼저 읽어야 한다
- 문학적 언어와 그 의미는 일대일 대응이 아님
- 보기는 모호한 관계를 명확하게 정리해 주는 역할
- 보기 내용 POINT독해에 추가

## 3 고전 작품의 특성(중요하다!)

- 한정성
- 나온 놈이 나오고, 나온 서사가 나온다
- 고전은 작품상, 표현상, 주제상 한정적이다.
- 작품: 박씨전, 양반전, 이생규장전, 구운몽
- 표현: 고사인용

# 탁월한 고전 산문 둔1

## 믿고 따라라 결과로 답한다

-주제: 애정, 영웅적 주인공의 일대기, 인생무상과 깨달음, 전쟁, 사회비판(부록1)

-따라서 작품에 따라 주제 표현들을 요약해서 정리해야 한다.

### 1) 고전 작품의 정리(EBS 수록)

#### 온달전

서사의 특징: 만물의 행적이나 업적을 서술. '사랑+인지=영웅'의 서사 구조

알아들 것

-고구려 평강왕 때 사람/배산들: 구체적인 시기와 장소가 언급

-스토리가 구분

-전반부: 스스로 삶을 개척하는 주체적 여성

-후반부: 사위로 인정. 영웅의 충성심과 인지 강조

-관이 움직이지 않음: 비현실적. 슬픔 강조

#### 공방전

서사의 특징: 가전. 사물을 의인화하여 가계 생애 성품 등을 기록한 가전. 교훈적. 우화적

알아들 것

-가전체 소설: 사물을 의인화하여 가문, 생애, 성품 행실 여기에 대한 평가를 서술한다. 이를 통해 사물에 대한 입장을 밝히고 교훈적 성격을 지닌다. 기본적으로 사물을 의인화 했다는 점에서 허구적이다.

-돈의 외양 묘사. 돈의 유래. 돈의 폐해. 돈과 관련한 역사적 사실 서술

-돈의 폐해를 없애기 위해서는 돈을 없애야 한다고 서술

CF)우화적: '어떤 동물이나 사물에 빗대어 자신의 의도를 나타내는 방법'을 활용한 이야기

# 탁월한 고전 산문 둔1

믿고 따라라 결과로 답한다

## 이생규장전

서사의 특징: '사랑 고난 극복 고난 사랑' 구조. 부모, 흥건적 등 외부 대상으로 인해 사랑이 방해  
BUT 지속적 사랑. 환생을 통해 계속 극복

알아두기

- 이생과 최랑의 뜨거운 사랑 ↔ 부모의 반대. 방해
- 사랑의 결실. 혼인 ↔ 흥건적의 난
- 정절을 지키. 죽음
- BUT 환생을 통해 죽음도 초월한 사랑을 지속
- 작가 개입을 통한 사건의 진행 있음
- 한시를 통해 이별의 상황 제시 (요런 애정+ 비현실에서 많이 등장)

## 홍길동전

서사의 특징: 영웅의 일생. '태어남-재능-고난-극복- 성취'의 전형적 구조. 고난을 겪는 서사의 원인은 가족들의 시기와 두려움도 있지만 그 자체가 가지고 있던 신분상의 문제를 고려해야 함

알아두기

- 신분 상의 한계를 건드림
- 개인과 사회간의 갈등이 두드러짐. 현실 비판적
- 도술 등 비현실적&기이한 행위 서술: 전기적 요소
- 작가가 생각하는 이상세계 엿볼 수 있음

**TIP!**

서사적 특징에 주목

알아두기에서 전기적. 작가개입은 한번 더 주목

# 탁월한 고전 산문 둔1

믿고 따라라 결과로 답한다

## 위경천전

서사의 특징: 전형적 애정 소설. 사랑했지만 죽음으로 인해 그들의 사랑은 비극으로 끝남. 죽음의 원인은 왜적의 침입이라는 또 다른 사건 때문

### 알아두기

-중국은 이런 한문 소설에서 언제나 등장. 동정호는 용왕이 산다고 일컬어짐 중국의 호수 이름

-새하얀 벽~: 이별의 아픔과 기다림을 은유적 표현

## 구운몽

서사의 특징: 적강과 환몽구조가 핵심. 꿈속에서 천상계에서 속세로 떨어짐. 이 서사의 원인은 앞서 가졌던 인간적 부귀영화에 대한 욕심 때문. 세속에서 많은 것을 경험. 부귀영화 서사가 진행. 종종 꿈을 통해 이전의 천상계로 복귀함. 속세의 덧없음을 깨닫고 환몽해 불도에 정진할 것을 맹세.

서사는 꿈과 현실 사이의 배경이 변화하면서 다양하게 진행. 핵심적 서사는 적강. 속세. 깨달음의 사건들임. 이 사건들의 기본적 원인은 덧없는 욕심이며 속세 경험을 통해 깨달음이 강조

### 알아두기

-꿈이 속세. 현실이 천상계

-시공간적 배경이 계속 변화. 단순히 일직선 상의 사건을 배열하지 않음으로써 사건 간의 인과관계와 인생무상의 주제가 강조됨

-비현실적 요소 엄청

-인물이 많은 이름으로 불림

-중간 중간 꿈을 통해 현실 세계로 복귀

-중국 배경

**TIP!**

인물의 호칭은

이름, 관직 그리고 호 등으로 다양하게 불린다.

# 탁월한 고전 산문 둔1

믿고 따라라 결과로 답한다

## 박씨전

서사의 특징: 서사가 크게 2부분으로 구분. 전반부는 박씨의 소박과 그로 인한 시아버지와 남편 간의 갈등. 후반부는 청과의 전쟁으로 인한 사회적 갈등임. 박씨의 소박은 그녀의 박색함 때문이고 그녀에 대한 시아버지의 총애 그녀가 이전에 보여준 신비한 능력 때문임

사회적 갈등에서 박씨는 그녀가 이전 서사에서 암시한 신기한 능력을 통해 갈등을 해결

알아두기

- 전기적 요소 등장: 박씨의 기이한 능력
- 실존 인물& 실제 역사적 사건 등장: 서술의 사실성 높임
- 박씨에 비해 남편은 소인배: 외양에 대한 집착, 능력도 떨어짐
- 전반부 갈등의 해결은 박씨가 아름다워지면서 해결: 남편의 성품파악

## 소헌성록

서사의 특징: 가문 소설. 가문내의 사건들이 3대의 걸쳐 서술. 갈등과 그것을 극복하는 과정이 상세하게 서술

알아두기

- 3대에 걸친 가문의 서사가 진행
- 명예와 효도, 부부의 예절 등이 중시
- 혼인 등의 문제는 가족 가문의 문제로 확대되며 서술

## 장풍운전

서사의 특징: 영웅 소설. 출생부터 도적을 만나고 성장의 과정에서도 학대를 받지만 국가를 구하고 꿈을 통해 가족을 극적으로 재회한다. 이후 가족간의 갈등을 해결하고 부귀영화를 누린다

알아두기

- 전쟁장면보다는 가족의 갈등에 집중& 처첩의 갈등이 반복
- 도적과 학대라는 고통이 꿈이라는 비현실적 해결책과 만나 극적으로 해결된다.

# 탁월한 고전 산문 둔1

믿고 따라라 결과로 답한다

## 양반전

서사의 특징: 경제적으로 무능한 양반 계층이 자신의 신분을 파는 사건을 중심으로 진행된다. 중요한 건 사려고하는 부자가 이 신분을 포기해버리는 부분인데 이 원인은 양반이라는 계급의 현실적 문제 즉 허례허식과 그들의 횡포에 있음

### 알아두기

- 현실비판적: 무능한 양반계급과 그들의 허례허식을 비판
- 도적놈: 무능한 양반 계급의 이익을 위한 횡포를 집약적으로 표현
- 부자가 보이는 반응을 통해 양반 계급의 문제와 현실적 모순을 풍자
- 박지원을 기억하라

## 심생전

서사의 특징: 양반과 중인 계층의 비극적 사랑이 주된 서사임. 사랑했지만 부모의 의심과 방해로 인해 둘의 사랑이 가로 막히게 됨. 여인은 죽고 상심한 심생은 글 공부를 버리고 무과에 급제하지만 일찍 죽음. 독특한 건 이와 비슷한 사랑이야기가 많다는 외부이야기 즉 매화외사의 평이 등장한다는 것

### 알아두기

- 편지를 통해 죽음을 파악
- 여인은 처음에 거절 결국 받아들임

## 바리데기

서사의 특징 영웅적 일대기와 유사. 하늘이 정한 바리공주가 출생부터 남자를 원했던 배경 때문에 버려지고 다시 대왕마마를 위해 긴 여정을 떠난 뒤 많은 시련을 겪고 결국 대왕마마를 살려내고 행복한 결말을 맞는다.

### 알아두기

- 신선과 그들의 세계가 묘사되는 등 전기적 요소가 많다
- 묘사가 자주 사용된다

# 탁월한 고전 산문 둔1

믿고 따라라 결과로 답한다

## 채봉감별곡

서사의 특징: 전형적 애정소설. '혼사 약속→혼사 장애→장애의 극복→사랑 성취'의 서사 구조를 보인다. 혼사의 장애의 원인은 아버지의 욕심이 가장 큰 부분을 차지한다. 이후 이보국이라는 조력자를 통해 인을 할 수 있게 된다.

## 알아두기

- 채봉은 적극적 여성: 자신의 사랑을 위해 도망침, 능력도 보여줌
- 부모는 이기적 부모: 자신들의 이익을 위해 딸을 첩으로
- 사실적 서술이 두드러짐

## 4. 부록(EBS 개념)

### 고전 산문의 전개

#### 고려시대

##### -전(가전)

우화·의인화 수법을 써서 지은 짧은 전기체의 설화로서, 그 내용은 대개 계세징인 즉 사람들을 경계하고 권선 할 목적으로 이루어진 것이다. 어떤 사물을 역사적 인물처럼 '의인화' 하여 '가계, 생애, 성품, 행적, 공과' 기록하였다.

대표적인 작품은 국순전, 공방전, 국선생전 등이 있다

##### -설

구체적인 사물이나 사건의 이치를 밝히고 자신의 의견을 서술한다. 교훈적인 성격이 강한 한문 산문 문학의 하나로, 주로 '비유'를 통해서 설득하는 방법을 사용한다.

대표적인 작품은 슬견설, 경설, 차마설 등이 있다

# 탁월한 고전 산문 둔1

믿고 따라라 결과로 답한다

## 조선시대

### -전기소설

남녀의 사랑과 좌절. 비현실적이고 환상적인 분위기 활용. 한시를 적극적 활용.사회적 환란이나 부모의 반대가 많음

### -영웅 소설

영웅의 일대기(고귀한 혈통-비범 능력-고난-조력자-위기-극복과 성공)의 구조. '사명당전' 처럼 양란 이후에는 영웅이 외침을 극복하는 이야기를 통해 민족 자긍심 회복. 전기적 요소 많음

### -환몽소설

꿈속을 배경 삼아 이야기를 전개하다가 다시 현실로 되돌아옴. 꿈에 들어가는 입몽과 꿈에서 현실로 돌아오는 각몽의 등장. 꿈을 통해 인생의 무상감등을 깨닫는 경우 많음. 적당 구조와 같이 나오는 경우 있음

### -역사 군담 소설

전쟁터가 주된 이야기. 전쟁터의 무용담을 주로 서술. 능력을 묘사할 때 작가개입과 전기적 요소가 많이 사용됨

### -가문 소설

가문간 갈등. 가문 내 구성원간의 애정문제를 건드림. 서사가 오랜 기간 걸쳐 진행

### -판소리계 소설

확장적 문체. 반복과 과장을 통해 장면을 극대화. 작가개입이 매우 빈번

믿고 따라라 결과로 답한다

서성수 국어

교대 오르비 학원